

DECOUPE ET DETOURAGE SUR GRAPHTEC AVEC COREL DRAW

Fonctions de base de Corel Draw
Utilisation du plugin,
vectorisation avec Dr. Stika,
création et utilisation d'une matrice ...



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

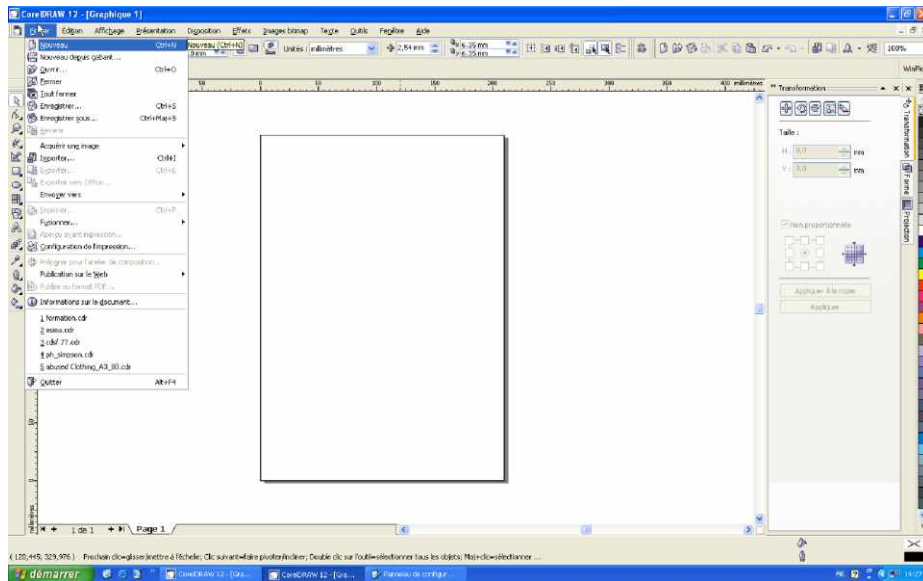
Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com

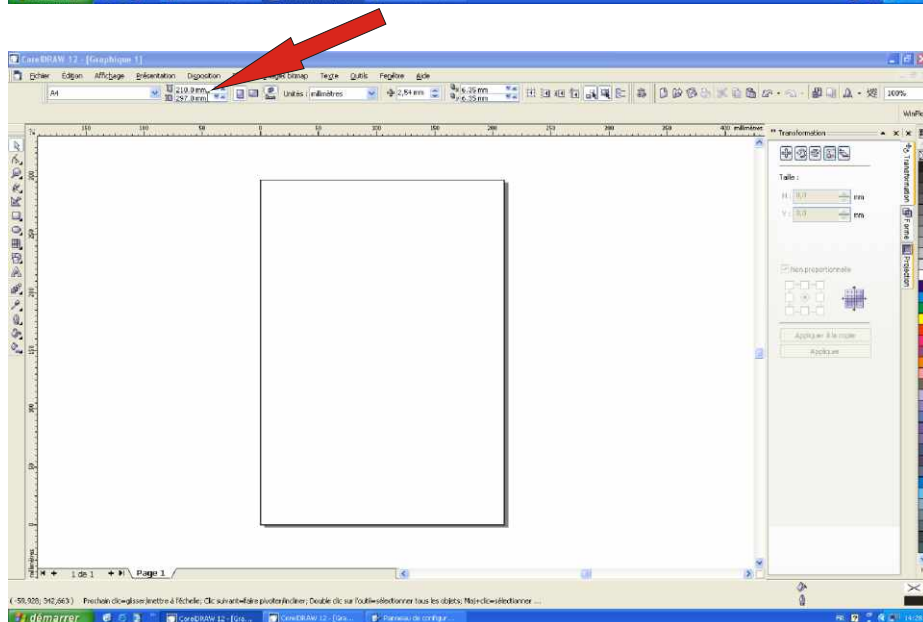


FONCTIONS DE BASE DE COREL DRAW*

* Mise en forme de texte et d'objets, duplication, transformation, soudure et découpe, projection.

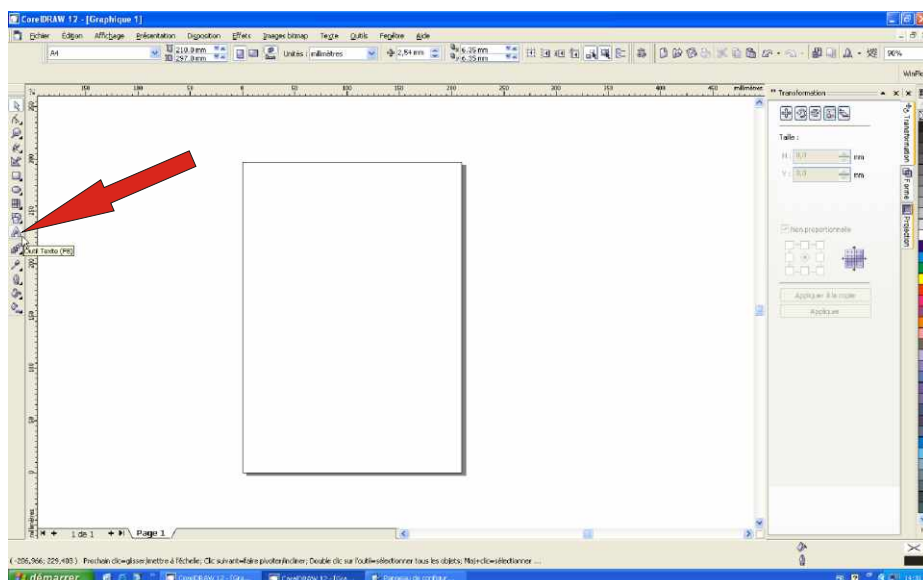


1. On crée un nouveau document :
Fichier -> Nouveau

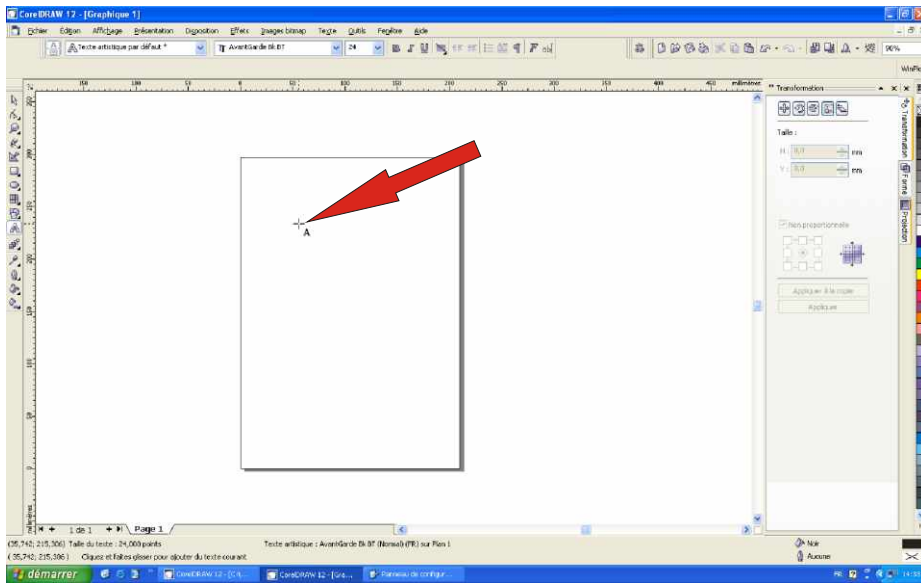


2. On peut modifier les dimensions de la page dans la barre des propriétés.

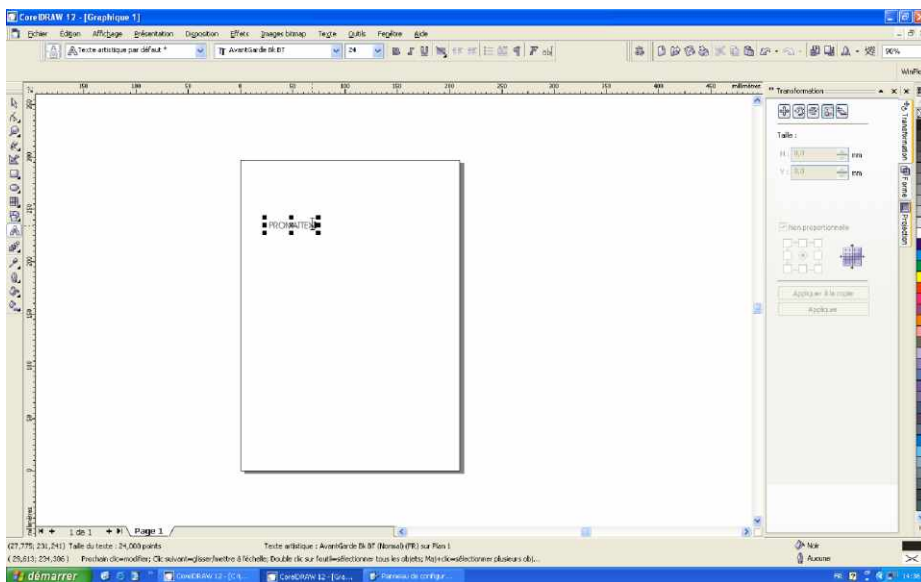
Pour avoir accès aux infos sur la page, il faut sélectionner la page (cliquez dans le blanc de la page).



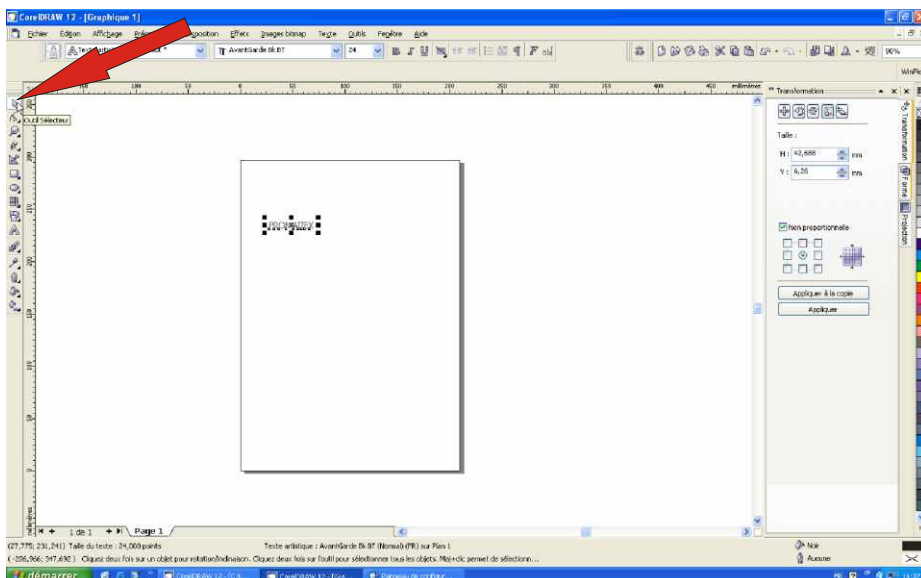
3. Pour faire du texte, je sélectionne l'outil texte. (Faire un clic gauche pour sélectionner l'outil).



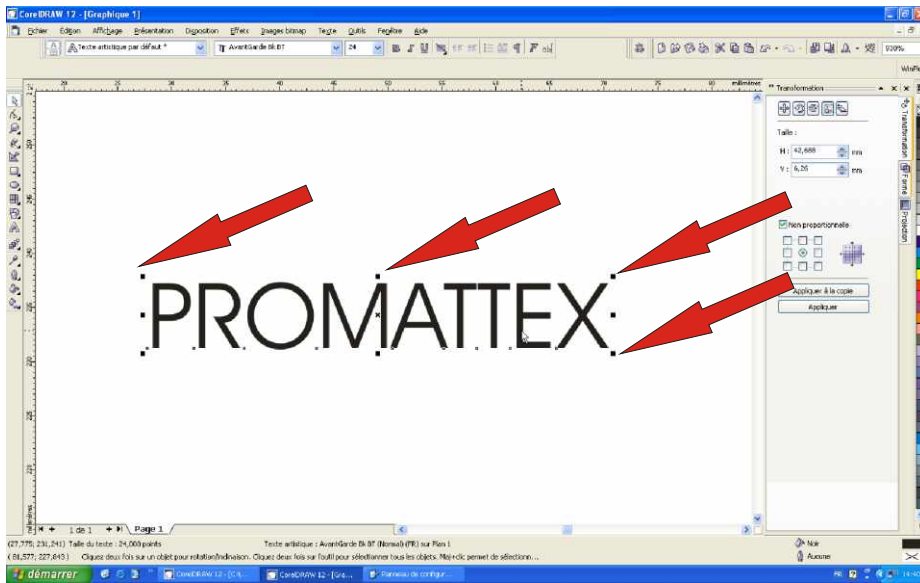
4. Lorsque j'utilise l'outil texte, mon curseur est représenté par un "A". Je clique à l'endroit où je souhaite positionner mon texte (un clic gauche).



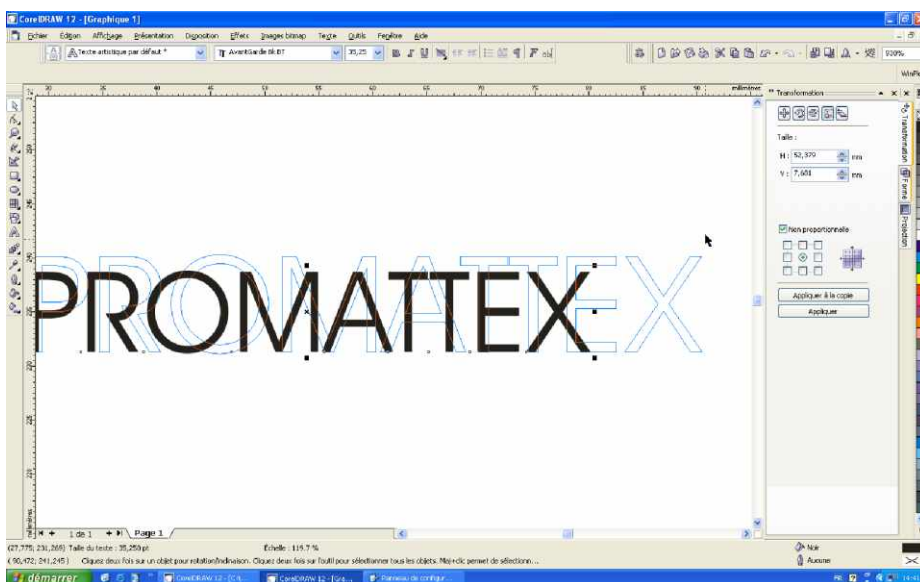
5. Je tape mon texte au clavier.



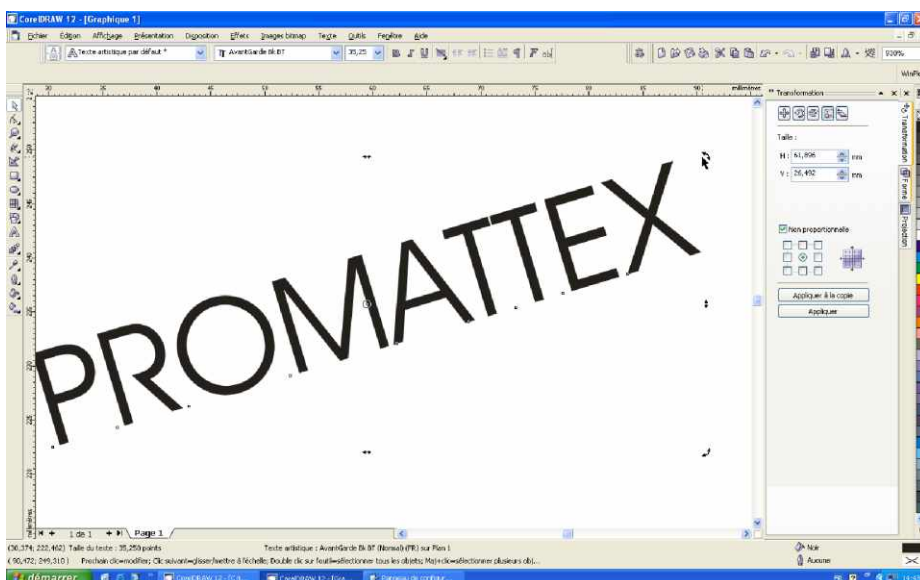
6. Pour pouvoir transformer mon texte, il faut que je le sélectionne intégralement. 2 solutions :
1 je prends l'outil "Sélecteur" et avec celui-ci, je fais un clic (gauche) sur mon texte pour le sélectionner. Lorsque j'utilise l'outil "Sélecteur", mon curseur est en forme de flèche.



7. Lorsque un objet est sélectionné, il est entouré de neuf petit carrés noirs.



8. Lorsque je place mon curseur sur les carrés situés sur les coins (en haut à gauche ...), il se transforme en double flèche, ce qui permet de redimensionner ma sélection (je clic sur le carré, je maintient le clic, je déplace la souris pour agrandir ou réduire mon objet, et je relache le clic).



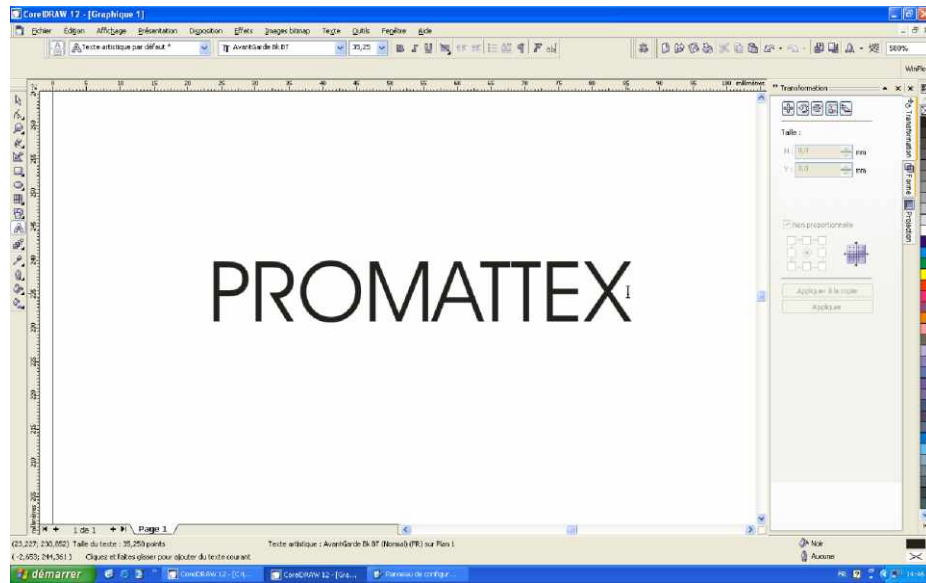
9. Lorsque je clic de nouveau sur un objet déjà sélectionné mes carrés noirs deviennent des flèches arrondies. Lorsque je place mon curseur sur ces flèches, il change d'aspect ce qui permet de faire pivoter mon objet.



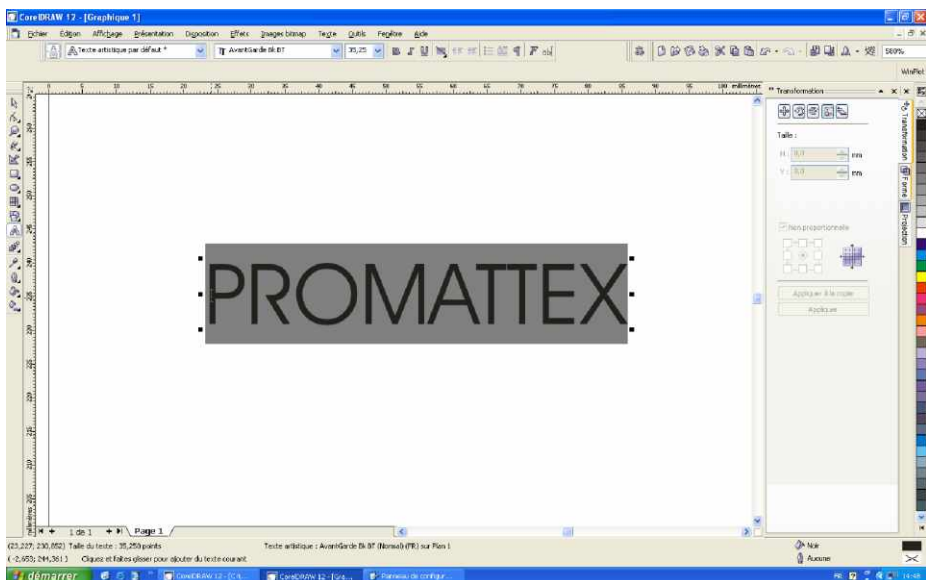
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

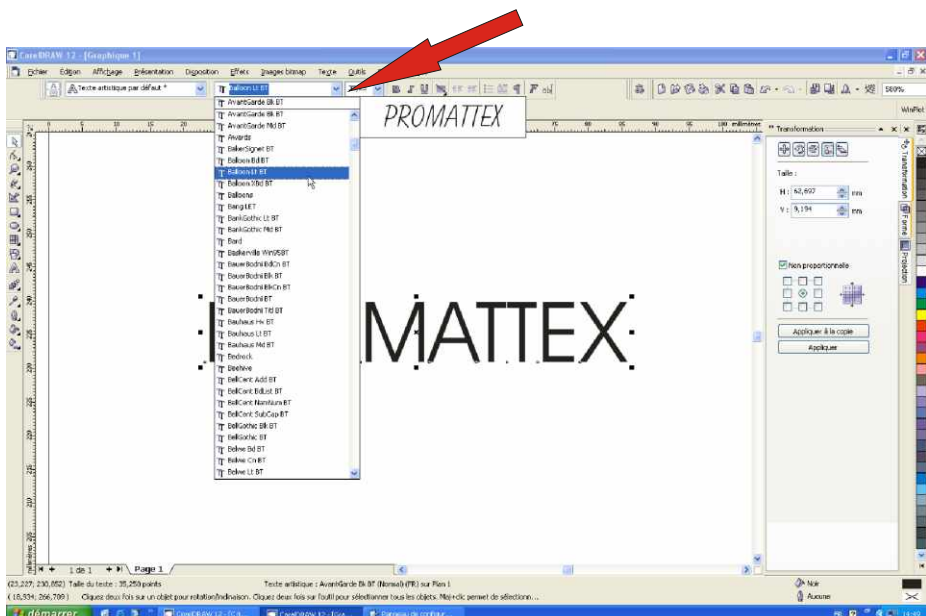
www.promattex.com
www.promaflex.com



10. Deuxième solutions pour sélectionner mon texte : je prend l'outil texte et je clic une fois sur mon texte. Un curseur de saisie de texte clignote à l'endroit où j'ai cliqué. Dès lors, tout se passe comme dans n'importe quel éditeur de texte.

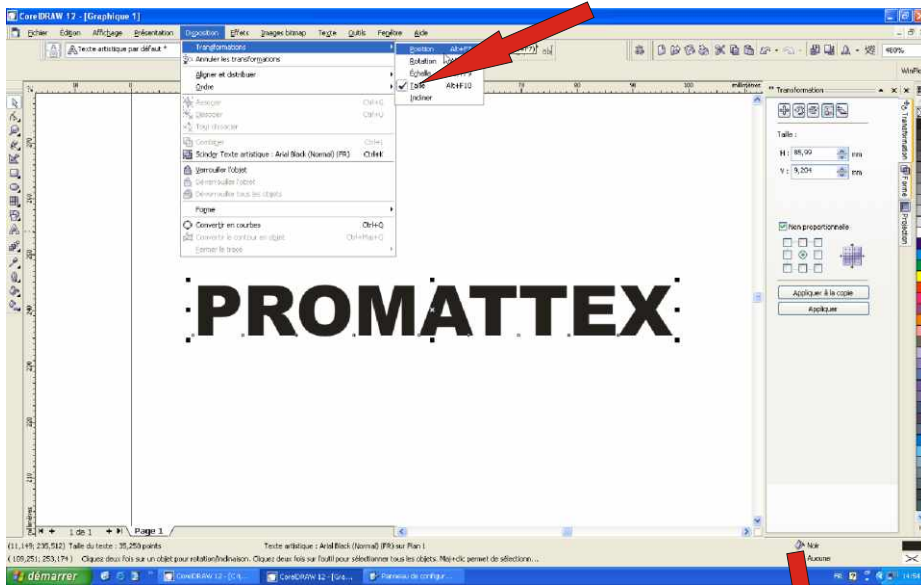


11. Je peux donc sélectionner tout mon texte en cliquant à la fin de celui-ci, en maintenant le clic et en faisant glisser la souris jusqu'au debut de mon texte. Tout le texte alors grisé, je relache le clic, mon texte est sélectionné.

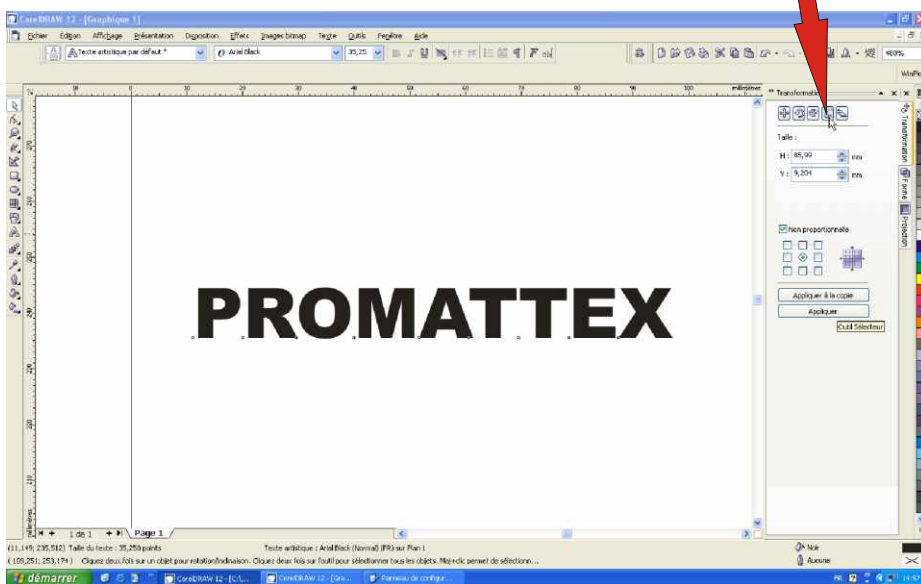


12. Une fois mon texte sélectionné avec l'une ou l'autre méthode, je peux modifier la police de caractère (ou typographie). Pour cela, je clic sur le menu déroulant situé dans la barre des propriétés. Je choisi ma police dans la liste (un aperçu est affiché) en cliquant dessus.

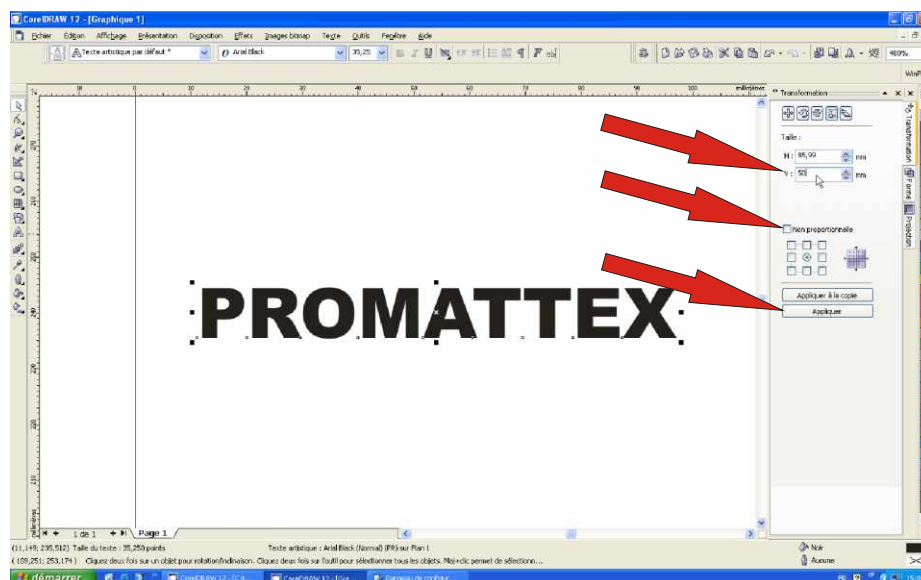
Pour les personnalisations, on utilise souvent la police "Arial Black". Pour les numéros, on utilise souvent "Impact". Les personnalisations font généralement 5 cm de hauteur, les numéros respectivement 10 et 20 cm selon qu'ils soient devant ou derrière.



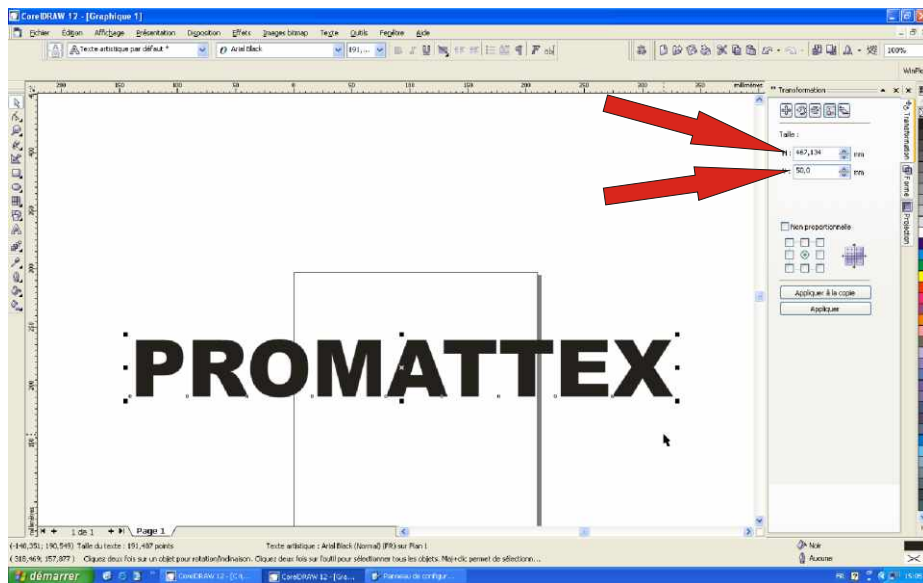
13. Pour redimensionner mon texte, j'ai besoins de la fenetre "Transformation". Si elle n'est pas à l'écran, je vais dans :
Disposition -> Transformation
-> Taille (ou l'un des 5 sous-menus).



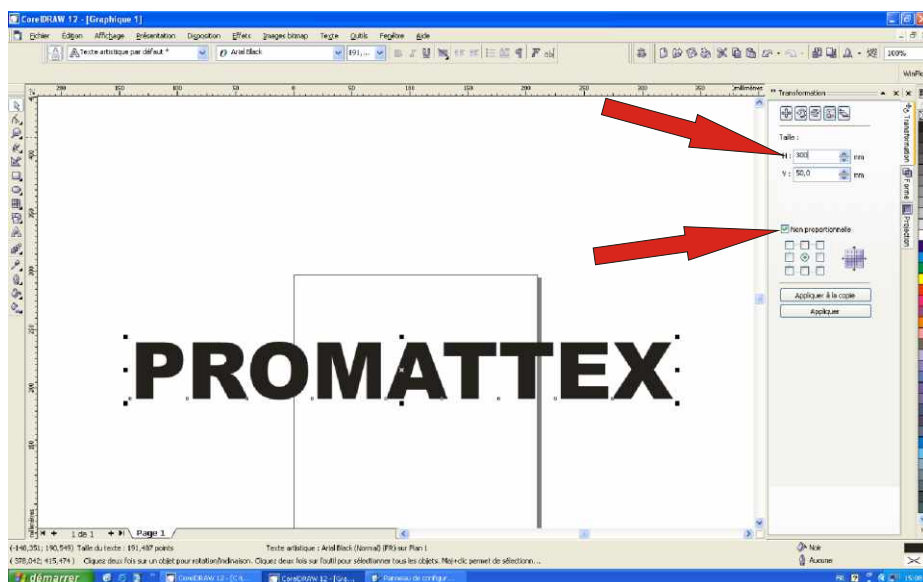
14. Dans la fenetre "Transformations", je sélectionne "Taille" pour modifier la taille de mon objet.
Le "H" correspond à l'Horizontal (et donc la largeur), le "V" correspond à la Vertical (et donc la hauteur).
Lorsque la case "Non proportionnel" est cochée, les proportions ne sont pas préservées. Inversement lorsqu'elle est décochée, Il faut choisir de la coché ou non avant de rentrer une valeur en "H" ou "V".



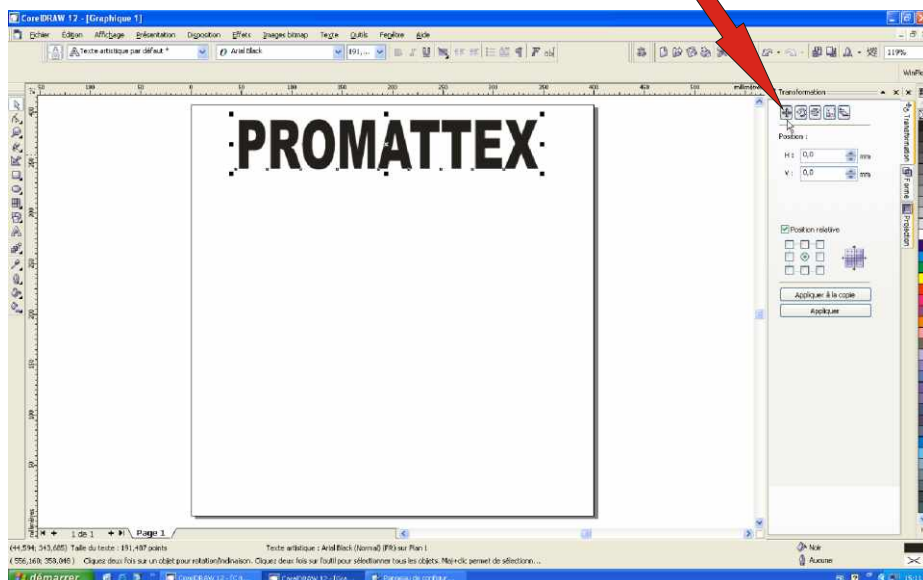
15. Dans ce cas, je veux rester proportionnel donc je décoche la case "non proportionnel" et je rentre 50 mm dans le champ "V" (V = vertical = hauteur). J'appuis sur "Appliquer".



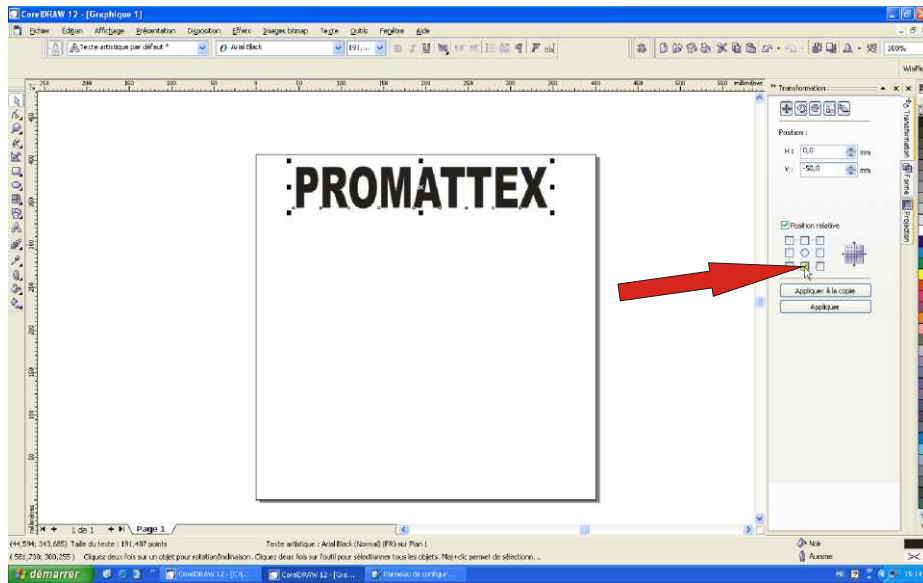
16. Ma largeur a changé en même temps que ma hauteur car j'étais en proportion.
Je vois maintenant que mon texte fait 50 mm de haut sur 467 mm de large.
Une personnalisation ne doit pas dépasser 300 mm.



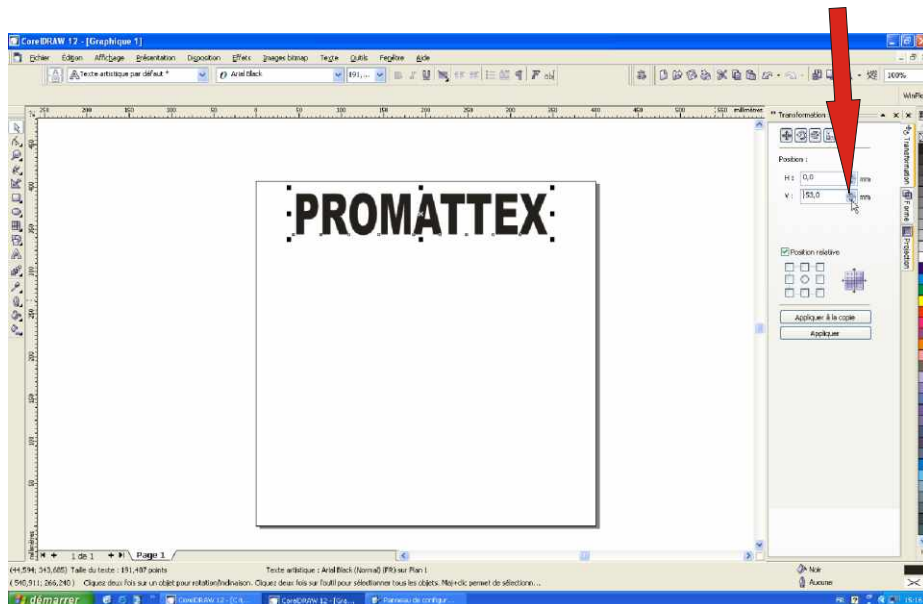
17. Je dois donc changer ma largeur sans toucher à ma hauteur. Je coche donc la case "non proportionnel" pour ne pas être proportionnel et je renseigne la champ "H" (H = horizontal = largeur) avec 300 mm (par exemple).
Je rappuis sur "Appliquer".
Ma largeur change mes ma hauteur reste la même.



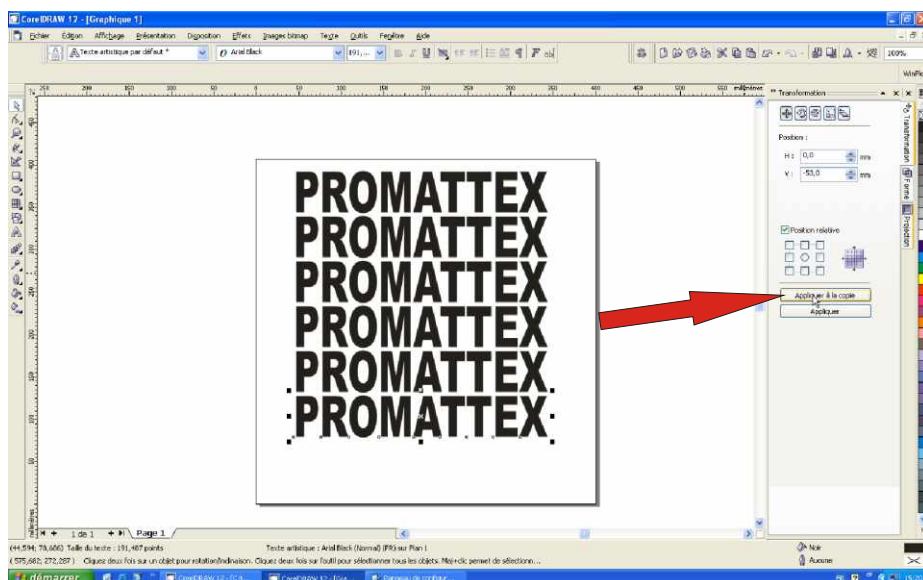
18. Si j'ai besoin de mettre en forme plusieurs texte de la même façon, plutôt que de mettre en forme les texte un à un, je met en forme un seul texte que je vais ensuite dupliquer. Je corrigerais ensuite chacune de ces copies en fonction de mes besoins. Pour dupliquer, dans la fenêtre "Transformation", je choisi l'icône "Position".



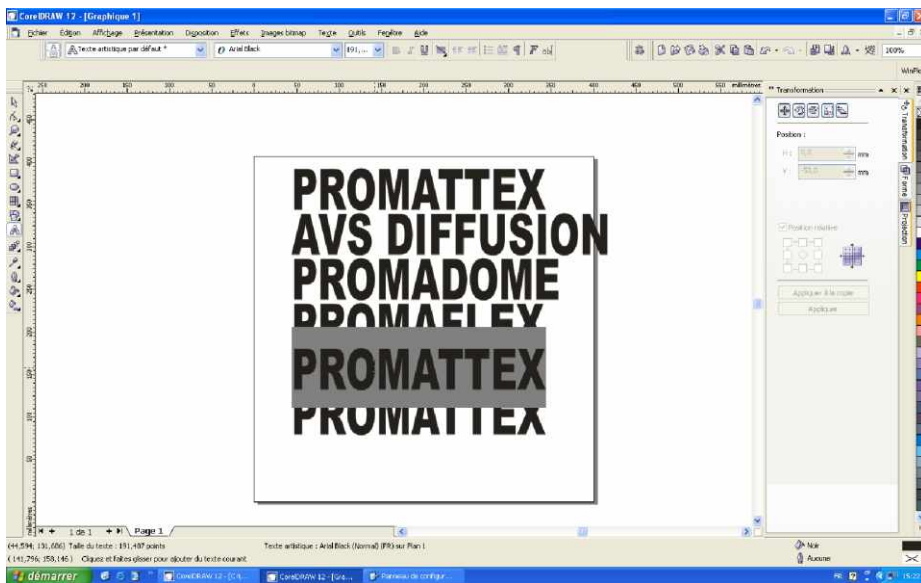
19. La case "position relative" doit toujours être cochée. Dans le petit schéma en dessous, je choisis la direction dans laquelle je veux dupliquer (haut, bas, gauche ou droite, j'évite de dupliquer en diagonale). Ici je dupliquer vers le bas.



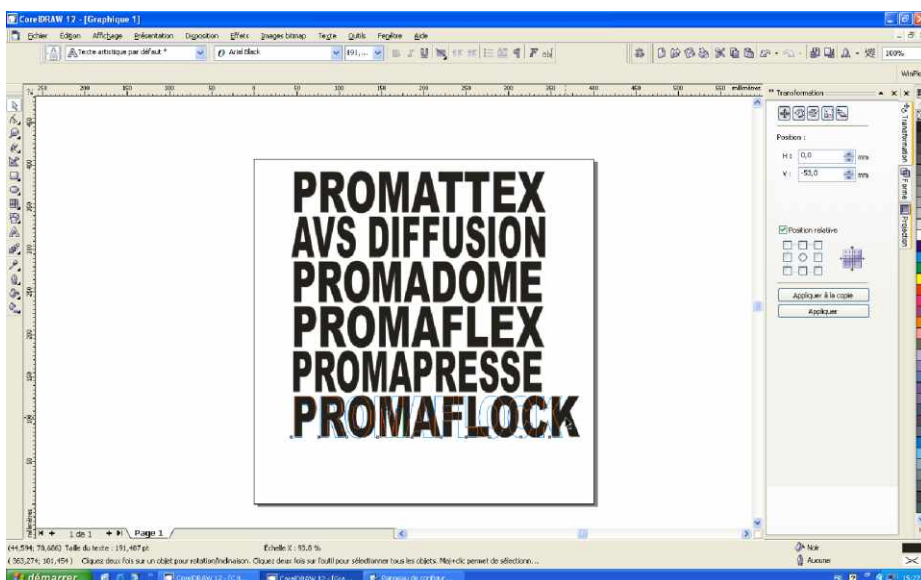
20. La valeur "H" affiche -50. Ceci correspond à la hauteur de mon objet. Le chiffre est négatif car je vais vers le bas. Inversement il aurait été positif si j'avais dupliqué vers le haut. Même chose pour la gauche et la droite respectivement négatif et positif. Pour avoir un espace entre mes deux copies, je vais cliquer plusieurs fois sur la flèche du bas si je suis en négatif ou sur la flèche du haut si je suis en positif. Chaque clic augmente l'espace de 1 mm.



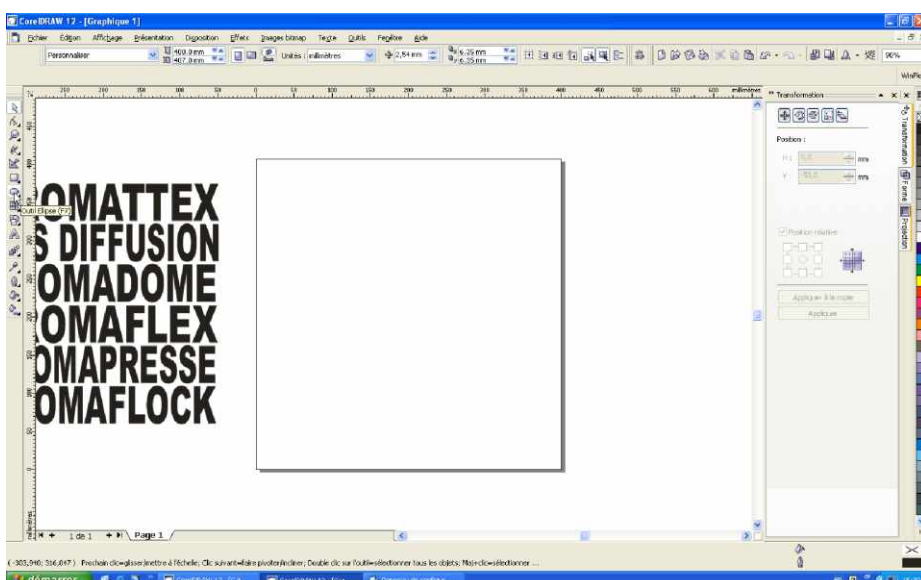
21. Je clique sur "Appliquer à la copie" autant de fois que je veux de copies.



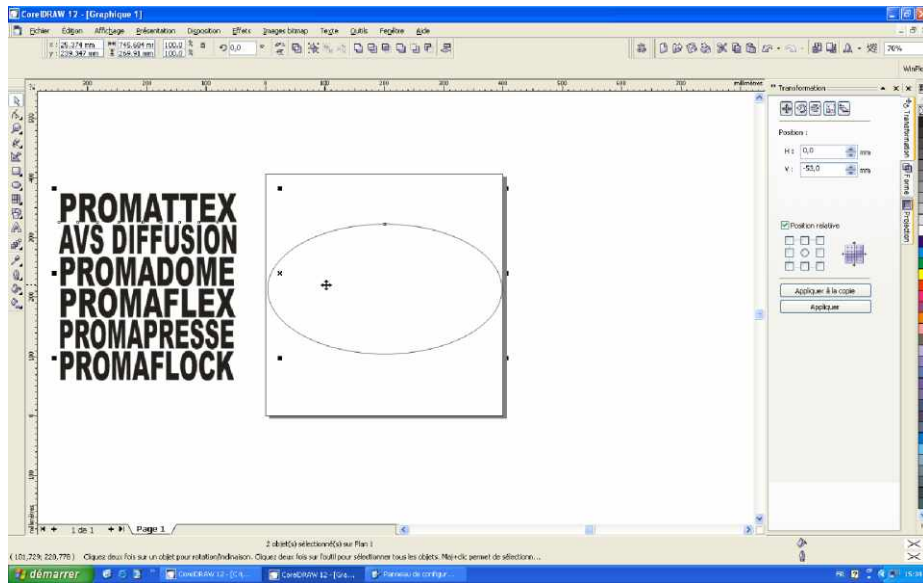
22. Je viens ensuite modifier chacun de mes textes avec l'outils texte. En double-cliquant sur un texte avec l'outils texte je le sélectionne (grisé) intégralement le texte en question.



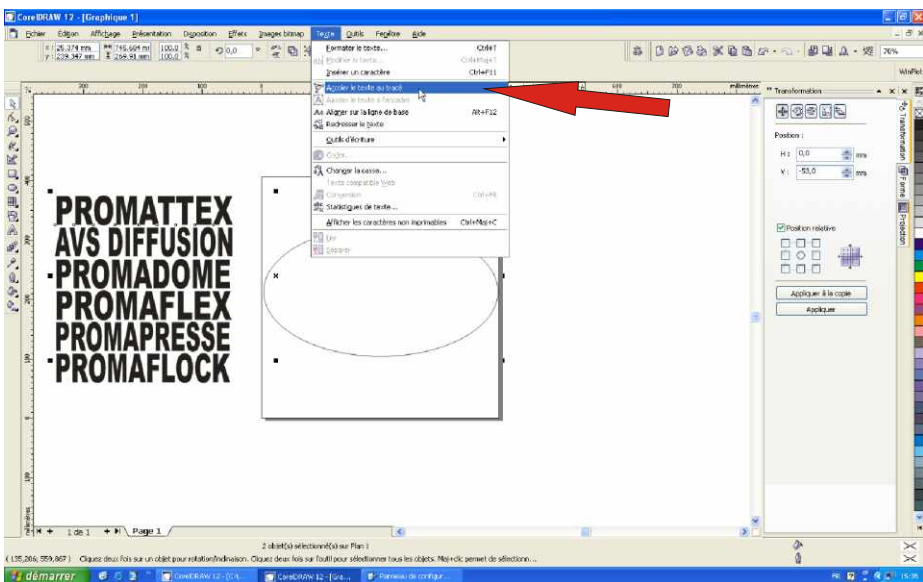
23. Je peux ensuite uniformiser la largeur de mes objets avec l'outils sélection : Je sélectionne un objet, je place mon curseur sur le petit carré noir de droite, mon curseur se transforme en double flèche, je clic, je maintiens le clic, je fais glisser la souris pour déformer mon objet et je relâche le clic quand je suis bon.



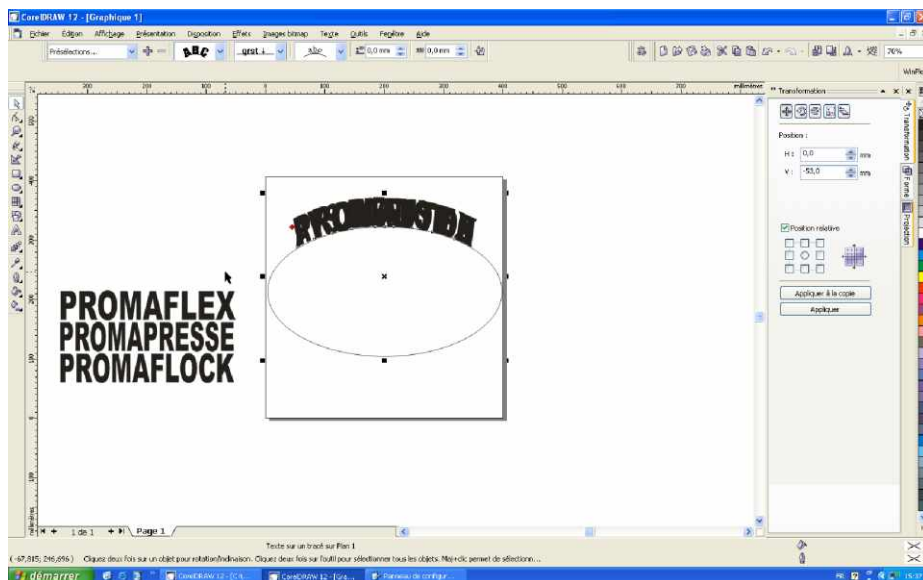
24. Si je veux arrondir mon texte, il me faut un tracé sur lequel le collé. Je vais donc faire un rond : je prend l'outils "éllipse", je clic à l'endroit où je souhaite placer mon rond, je maintien le clic, je fais glisser la souris pour tracer mon rond, je relâche le clic pour terminer. Si je maintiens la touche "Maj (Shift) enfoncée durant l'opération, mon rond sera parfaitement rond (et non oval).



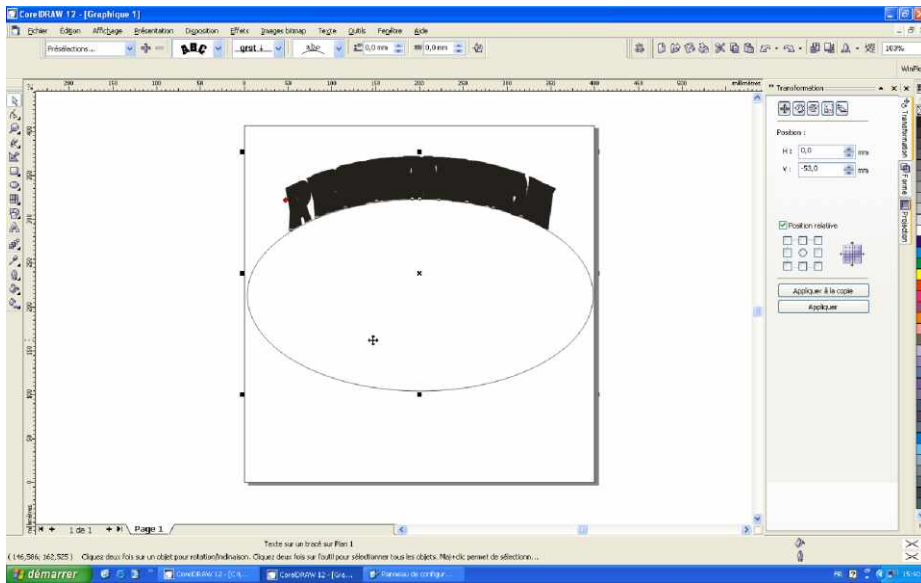
25. Je sélectionne ensuite mon texte, je reste appuyé sur la touche du clavier "Maj" (Shift) et je clic sur le rond. Cette méthode peu me servir à faire toute sorte de sélection additive.



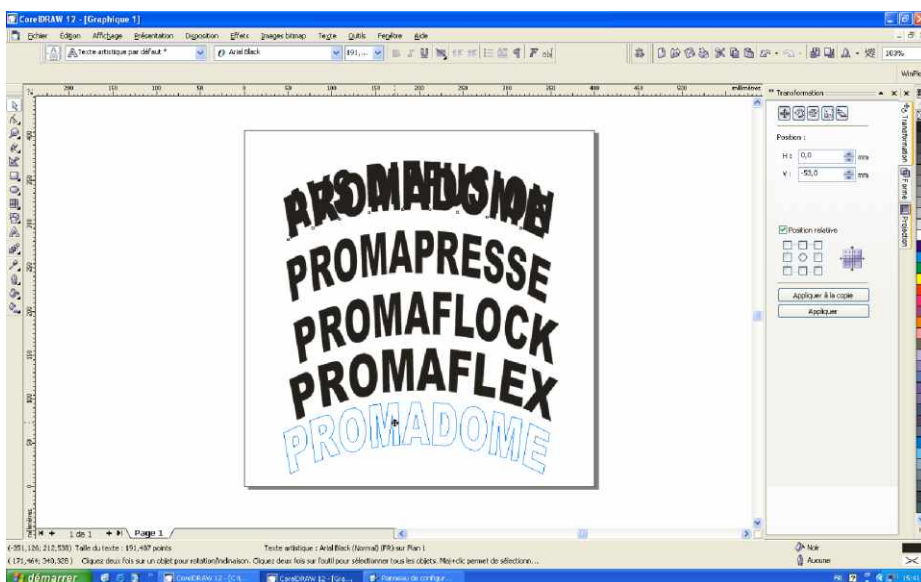
26. Une fois mes deux objets sélectionnés (texte + tracé), je vais dans :
Texte -> Accolé texte au tracé.



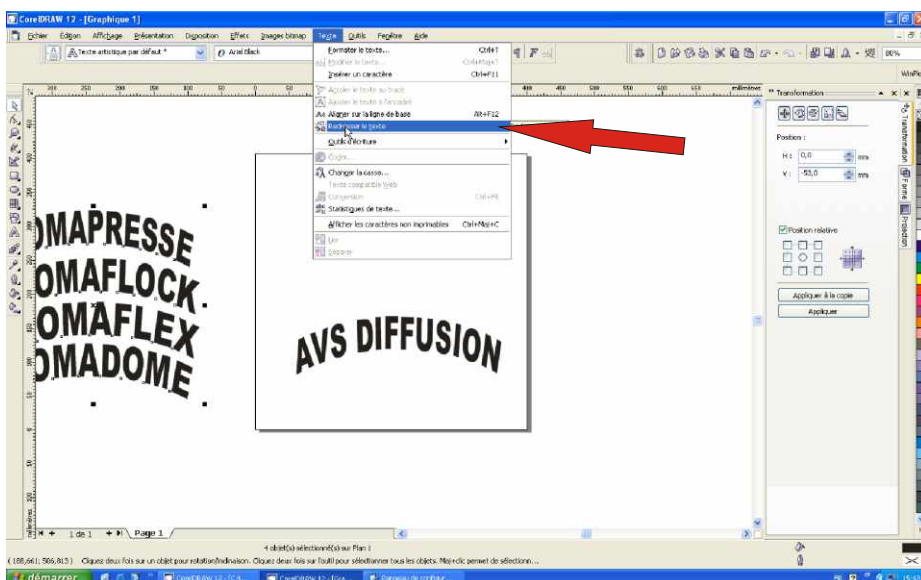
27. Si j'ai besoin de courber plusieurs textes de la même façon, je peux utiliser le même rond pour tous ces textes. Je répète donc l'opération plusieurs fois, les texte se superposent sur le tracé.



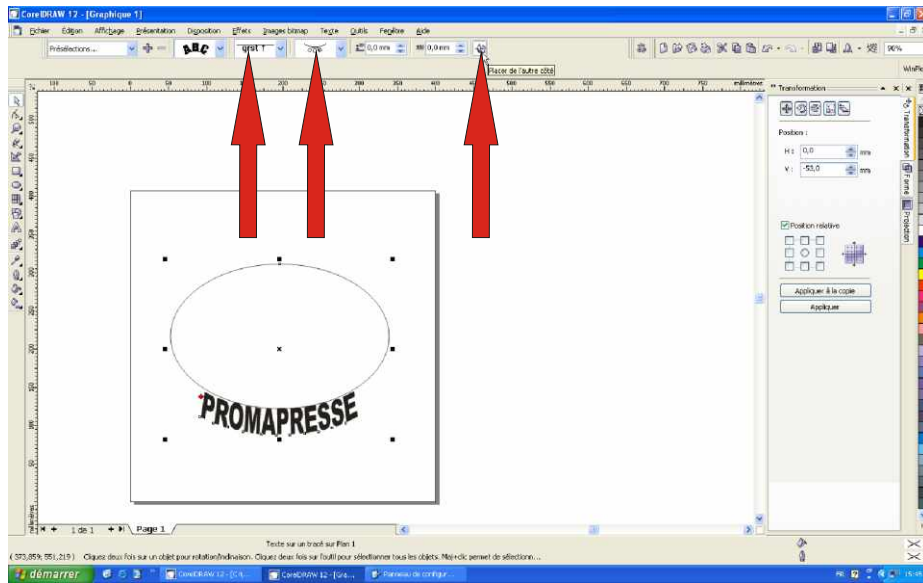
28. Une fois tous mes textes sur le tracé, je sélectionne uniquement mon rond et je le supprime (touche "Suppr" du clavier).



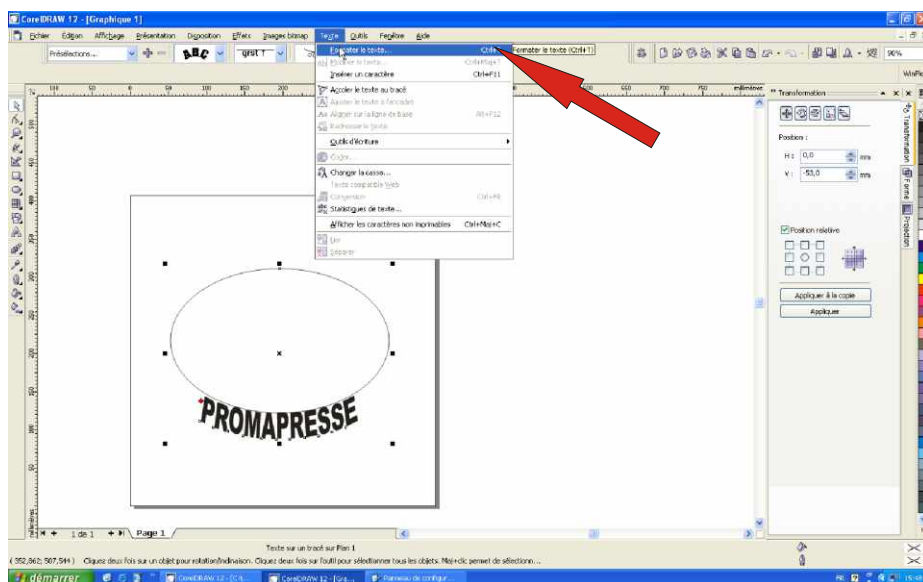
29. Je peux ensuite séparer mes textes qui sont tous mis en forme en même temps. Voilà pour les textes.



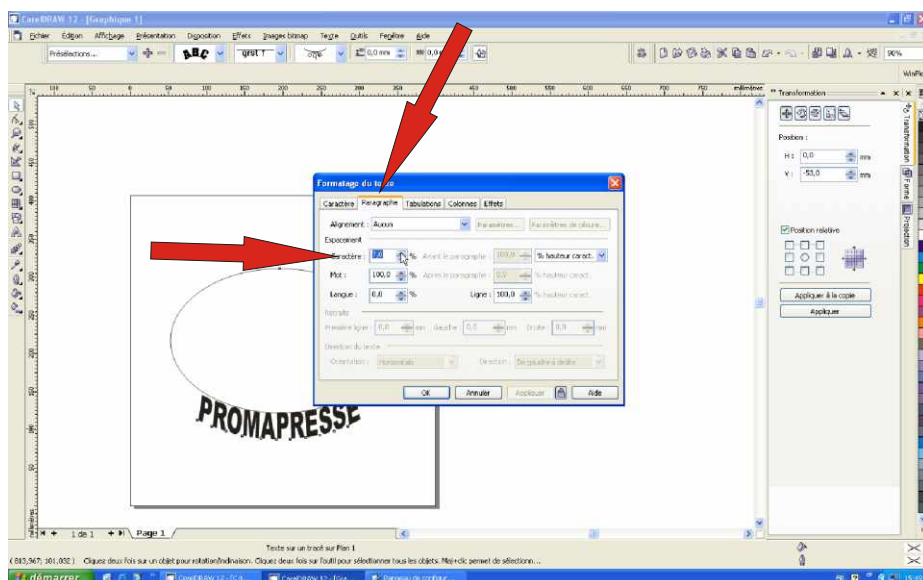
30. Je peux redresser un texte avec :
Texte -> Redresser le texte.



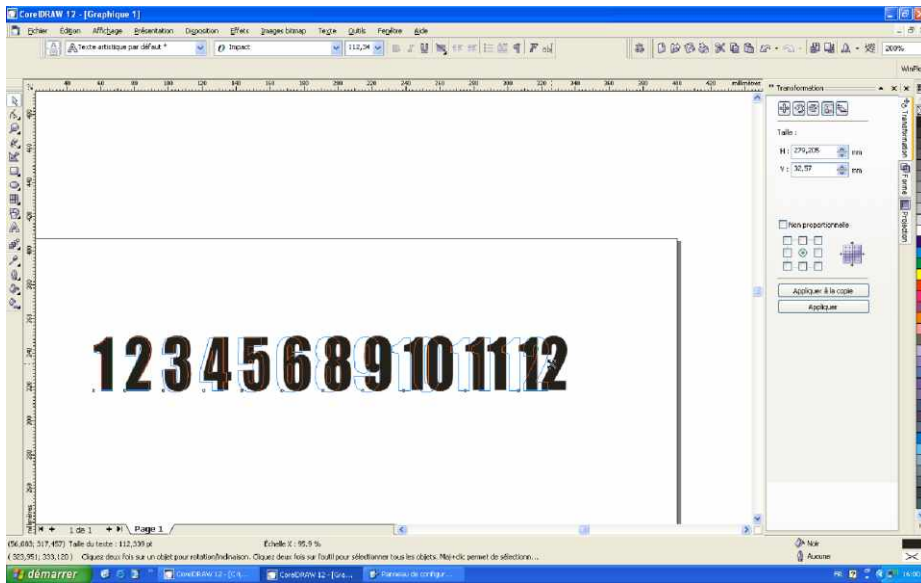
31. Je peux placer mon texte à d'autres endroits du tracé (haut, bas, gauche ...). Pour cela, je sélectionne le texte situé sur le tracé, et j'utilise les nouvelles fonctions disponibles dans la barre des propriétés. Ne pas oublier le petit bouton "placer de l'autre côté".



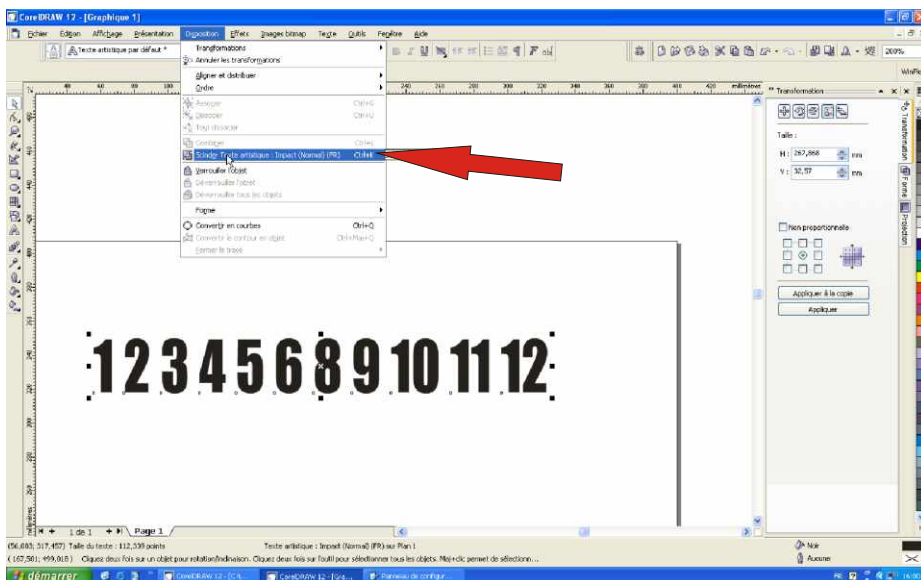
32. Si j'estime que l'espacement entre mes lettres est trop réduit, je peux l'augmenter de la façon suivante : je vais dans : Texte -> Formater le texte.



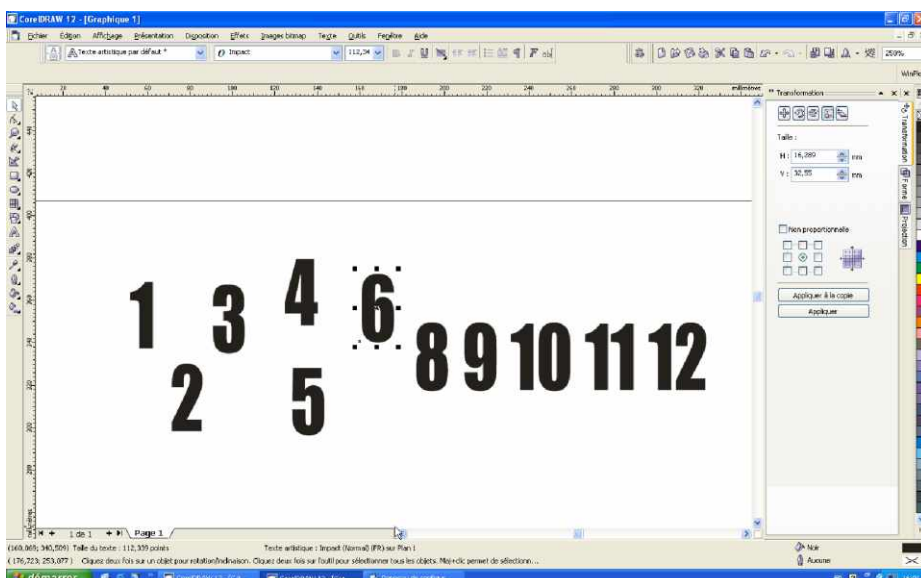
33. La fenêtre "Formatage du texte" apparaît. Je vais dans l'onglet "paragraphe". Là, je peux augmenter (en %) l'espacement entre les caractères, mais également entre les mots, les lignes ... D'autres fonctions sont disponibles dans l'onglet "Caractère".



34. Je peux procéder de même pour des numéros, mais une autre solution est disponible. J'écris directement toute ma série de numéros en prenant soins de mettre un espace numéros. Je mets en forme mon texte (hauteur, police ...). Pour les numéros, on est souvent amené à écrasé un peu le chiffre sur la largeur.

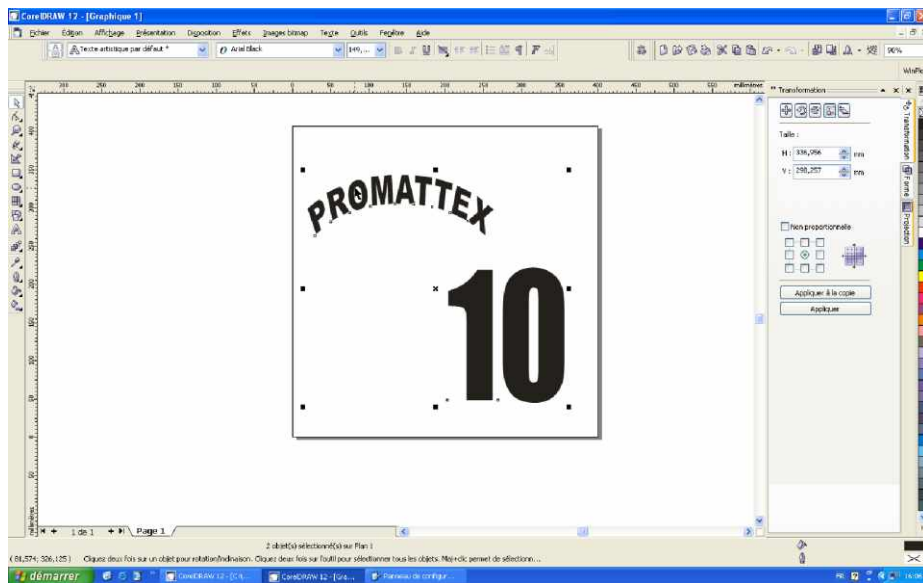


35. Tout en ayant mon texte sélectionné, je fais :
Disposition -> Scinder Texte ...

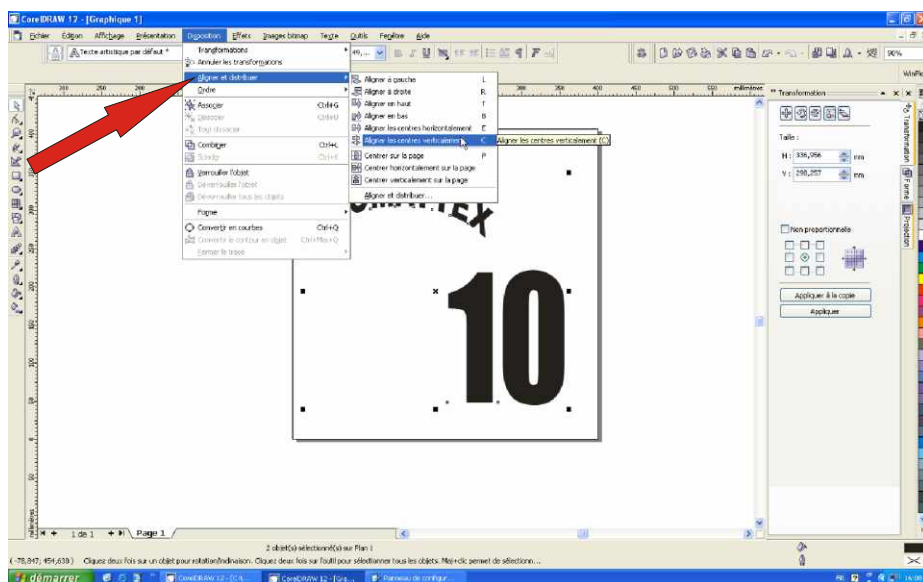


36. Chaque chiffre est alors séparés des autres et je peux tous les manipuler individuellement.

Je peux également scinder un texte par ligne, par mot, par caractère.

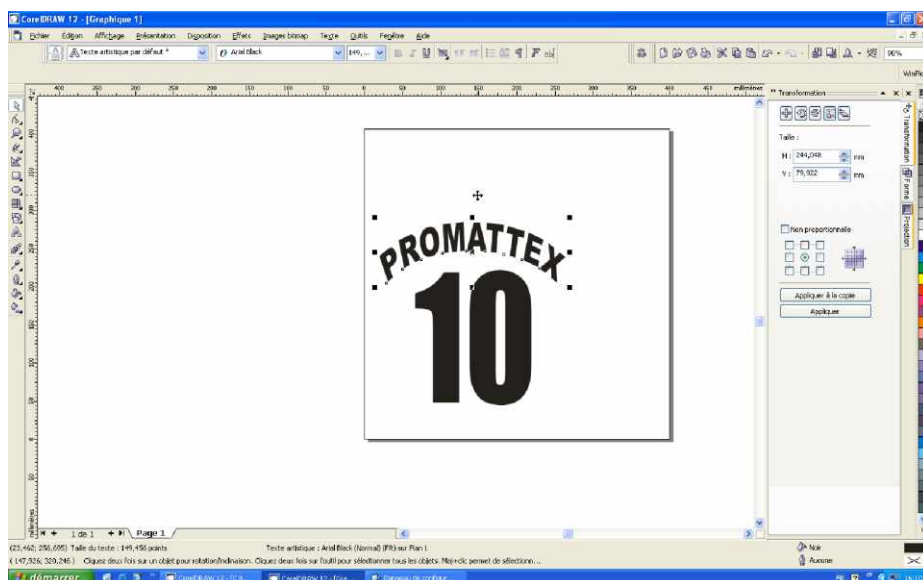


37. Si je veux aligner deux objets, je dois d'abord les sélectionner. Si j'utilises la Maj (Shift) du clavier pour faire une sélection additive, le dernier objet sélectionné servira de référence pour l'alignement (les autres objets s'aligneront sur sa position).

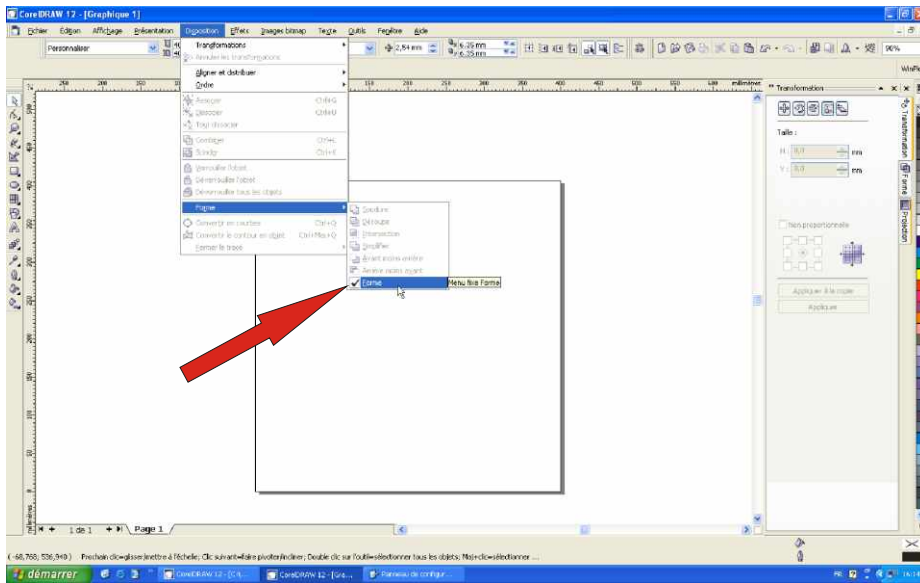


38. Je fais ensuite :
Disposition -> Aligner et distribuer -> et je choisis l'alignement que je veux obtenir :

- à gauche,
- à droite,
- en haut,
- en bas,
- centré horizontalement ...

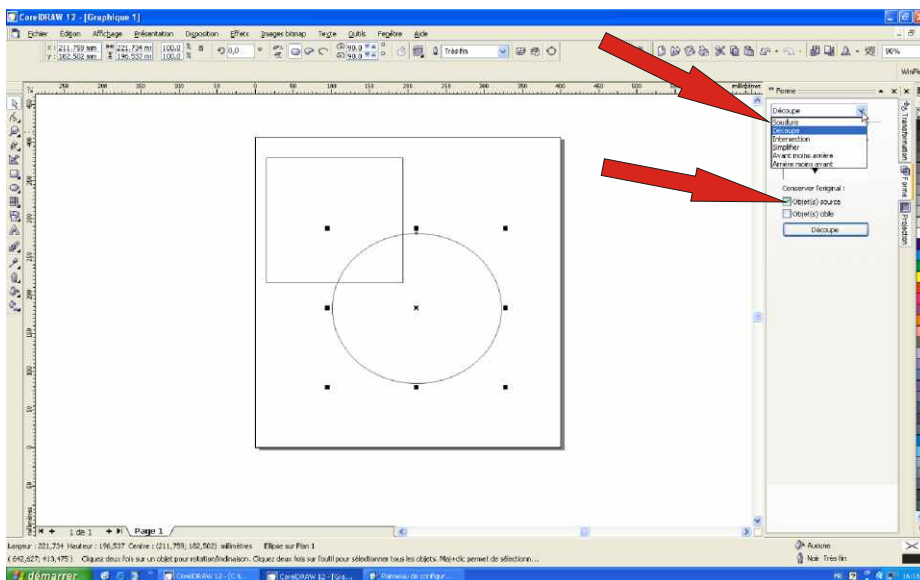


39. Dans cet exemple, on centre les deux objets verticalement. Si j'ai besoin de bouger un objet, je peux le sélectionner et le faire bouger avec les flèches (haut, bas, gauche ou droite) du clavier. Je peux également le déplacer à la souris, mais si je veux qu'il reste sur le même axe, je dois maintenir la touche "CTRL" du clavier.

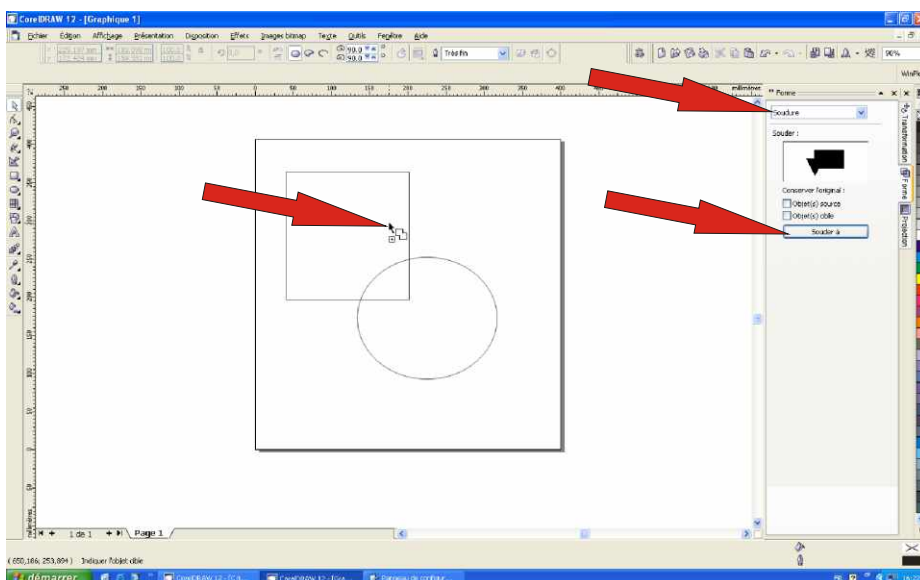


40. Utilisation de la fenêtre "Forme".

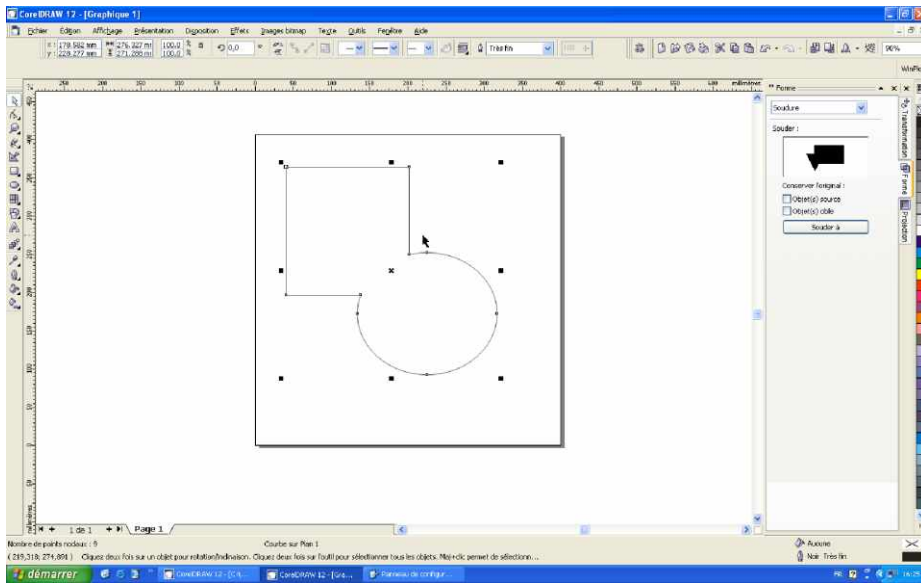
Pour afficher la fenêtre "Forme" si elle n'est pas déjà à l'écran, allez dans :
Disposition -> Forme -> Forme



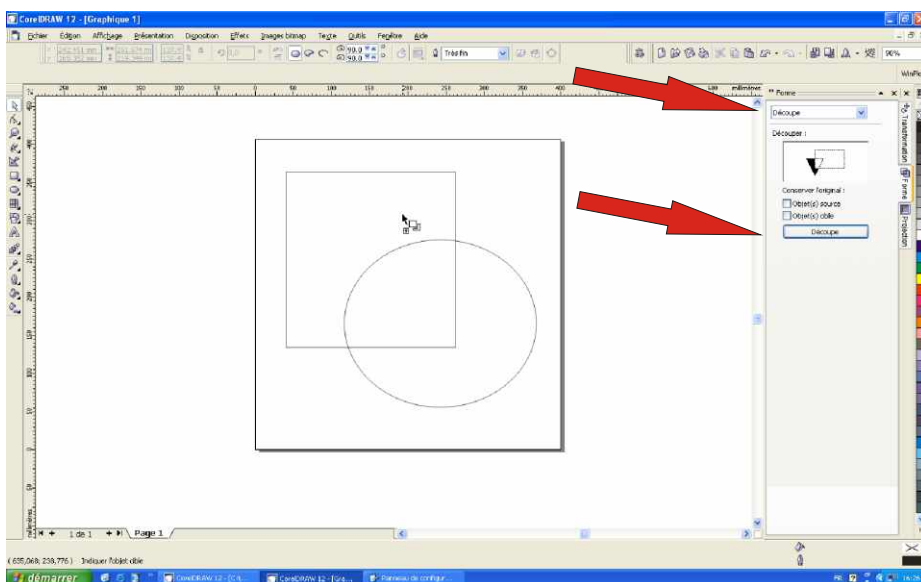
40. La fenêtre sert à réaliser des formes complexes en soudant ou en découpant des formes entre elles.
Dans le menu déroulant de cette fenêtre, on utilisera essentiellement "soudure", "découpe" et "intersection".
Prenez l'habitude de décocher les cases "Objet(s) source" et "Objet(s) cible".



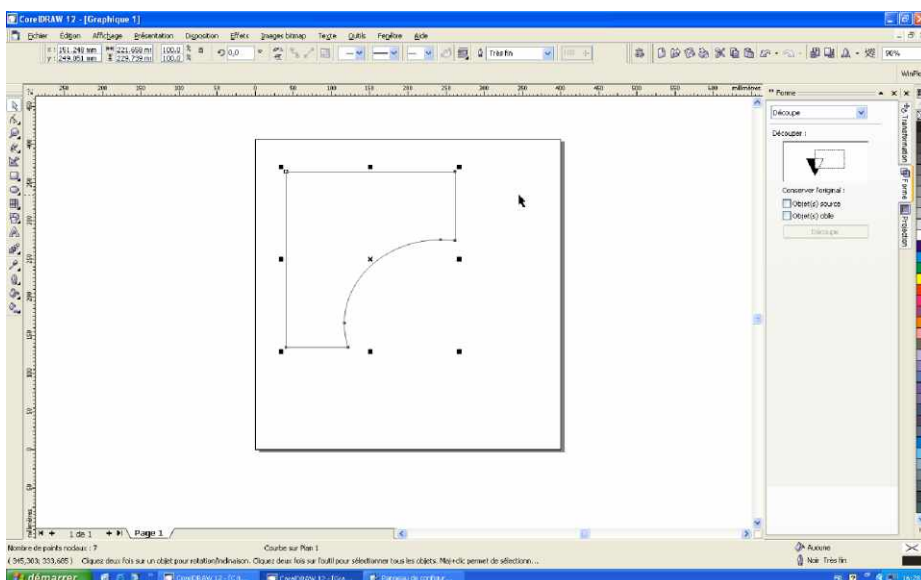
41. Si je veux souder deux objets, je sélectionne le premier, je choisis "soudure" dans la fenêtre forme, je clique sur "Soudure à" et je vais ensuite cliquer sur la deuxième forme. Mes deux formes se soudent en une seule.
Remarquez que le curseur a un aspect particulier après avoir cliqué sur "Soudure à".



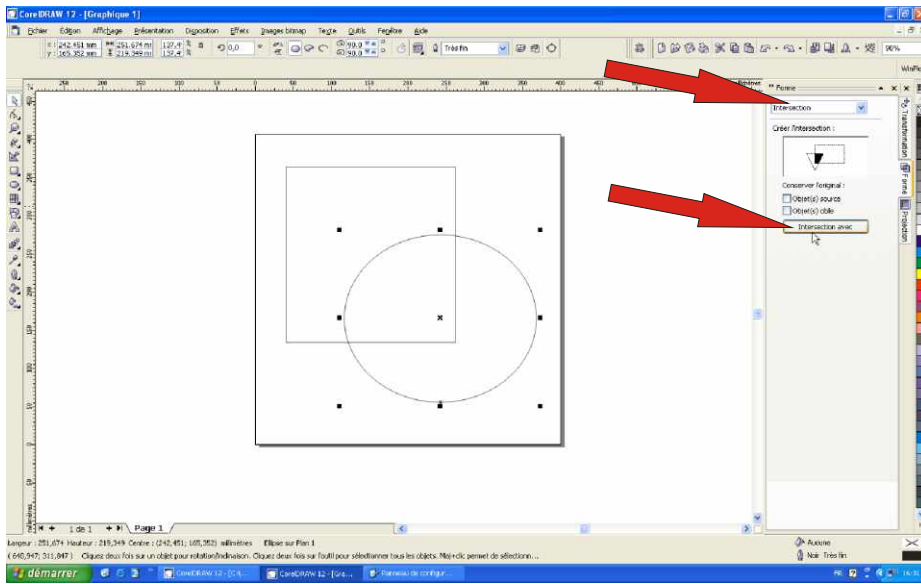
42. Voici le résultat d'une soudure.



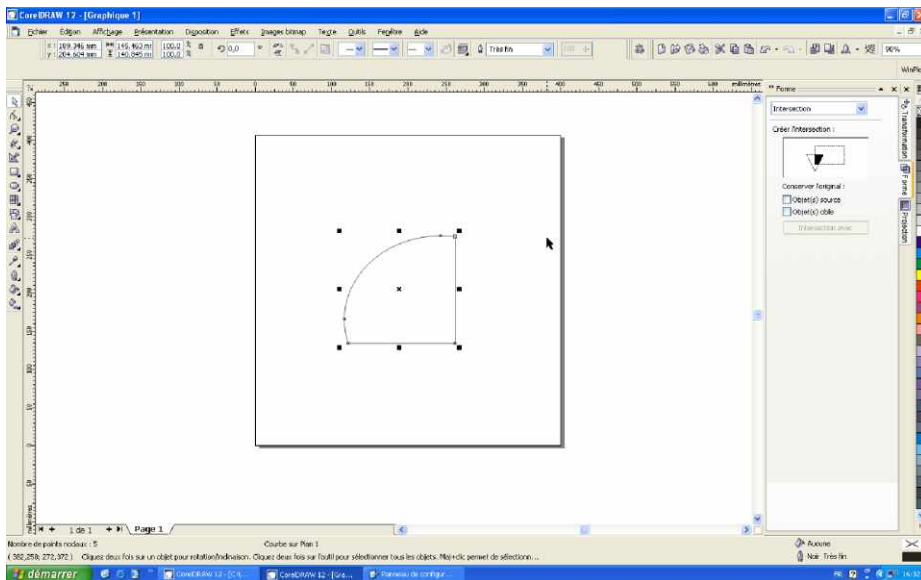
43. Si je veux faire une découpe, je sélectionne "Découpe" dans la fenêtre Forme, je sélectionne l'objet qui va découper, je clic sur "Découpe" et je sélectionne l'objet qui va être découpé. Comme avant, le curseur a un aspect caractéristique après avoir cliqué sur "Découpe".



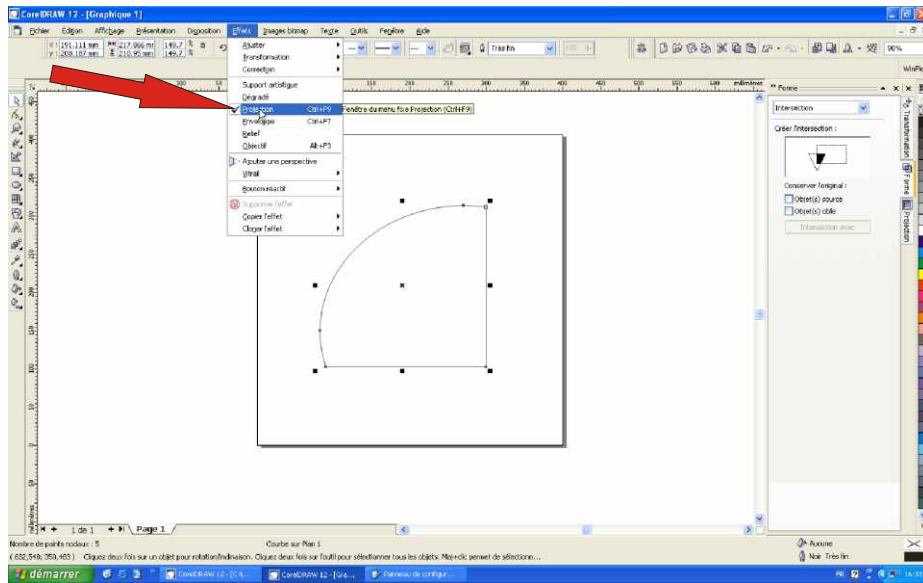
44. Voici le résultat d'une découpe.



45. Si je veux conserver uniquement l'intersection entre deux objets, je choisis "Intersection" dans la fenêtre "Forme", je sélectionne le premier objet, je clique sur "Intersection avec" et je sélectionne le deuxième objet.

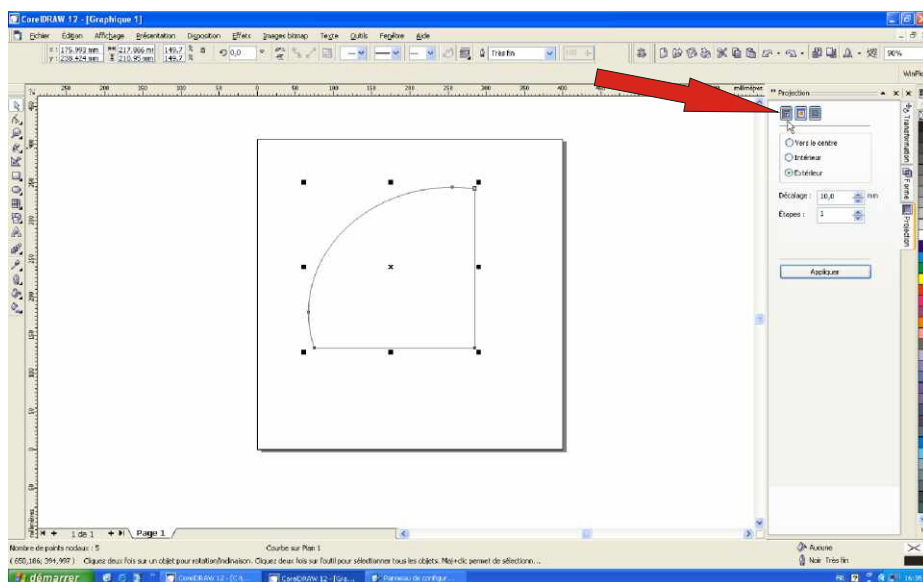


46. Il ne reste que l'intersection entre les deux objets.

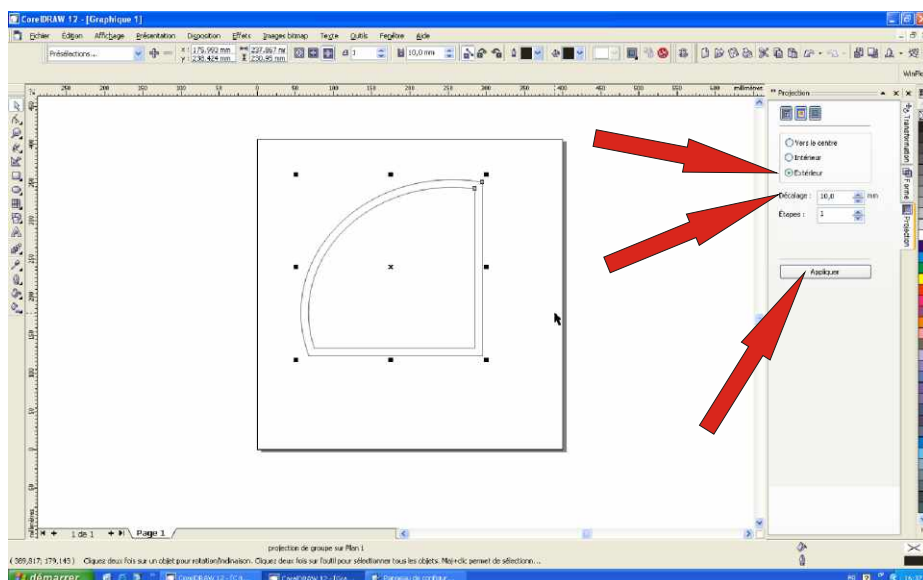


47. Utilisation de la fenêtre "Projection".

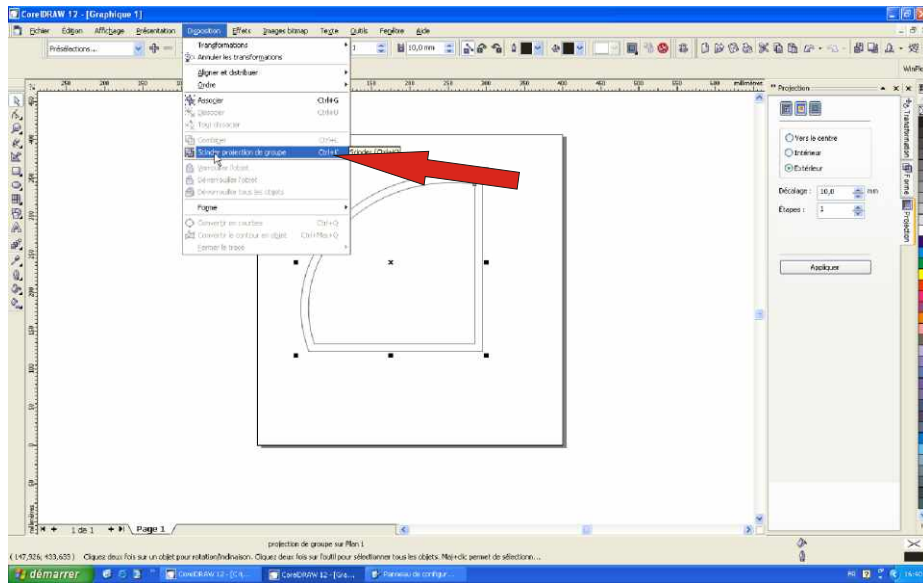
Pour afficher la fenêtre "Projection" si elle n'est pas déjà à l'écran, je fais : Effets -> Projection



48. Dans la fenêtre "projection", choisissez toujours l'icône "projection par étape".



49. Je choisis ensuite de faire une projection vers l'intérieur ou l'extérieur, le décalage entre ma forme de base et sa projection ainsi que le nombre de projection (étapes). Ici, nous faisons une projection vers l'extérieur de 10 mm : je clic sur le bouton "extérieur", je mets "10" dans le champ "décalage" et je laisse "1" dans le champ "étapes". Je clique sur "Appliquer" (je dois avoir sélectionné un objet au préalable).



50. Tout de suite, pour séparer
ma projection de ma forme
initiale, je fais :
Disposition -> Scinder
projection de groupe



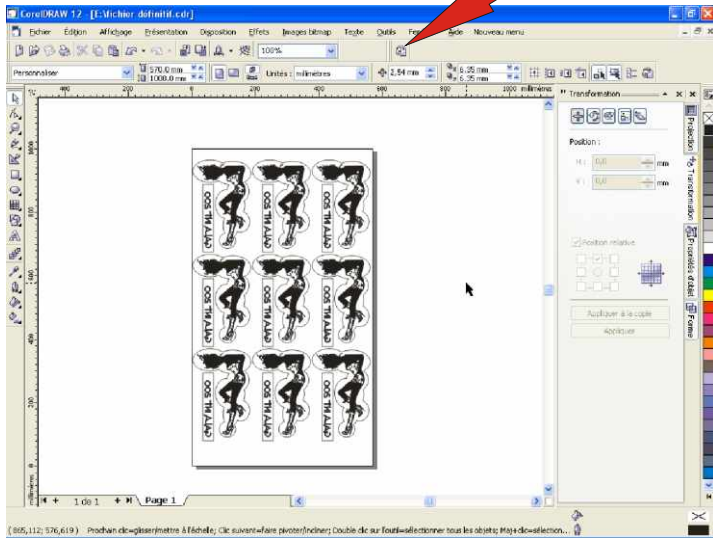
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promatdex@promatdex.com

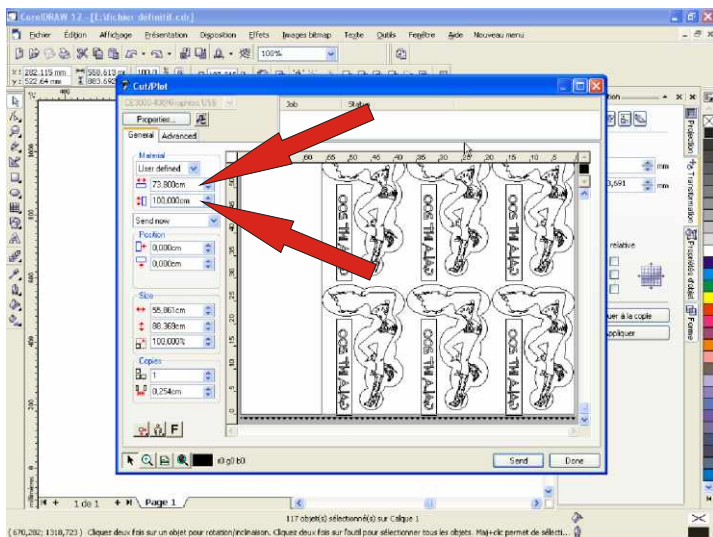
www.promatdex.com
www.promaflex.com

2

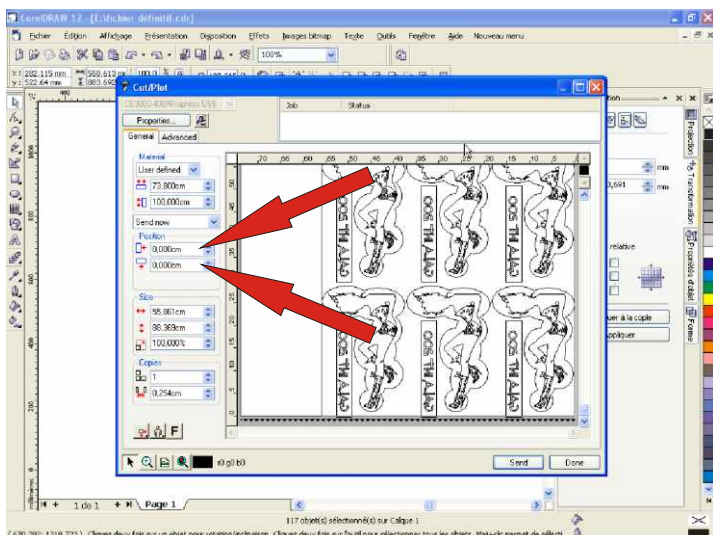
PLUGIN GRAPHTEC POUR COREL



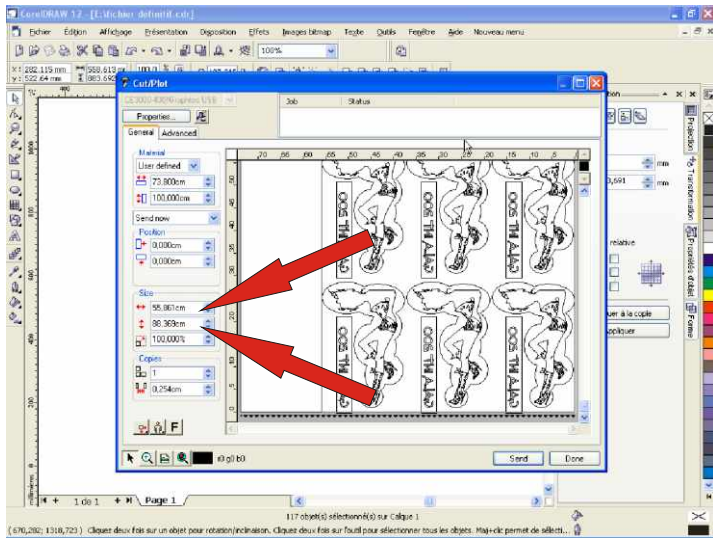
1. Une fois le fichier près et mis en page sur Corel, il faut lancer le plugin.



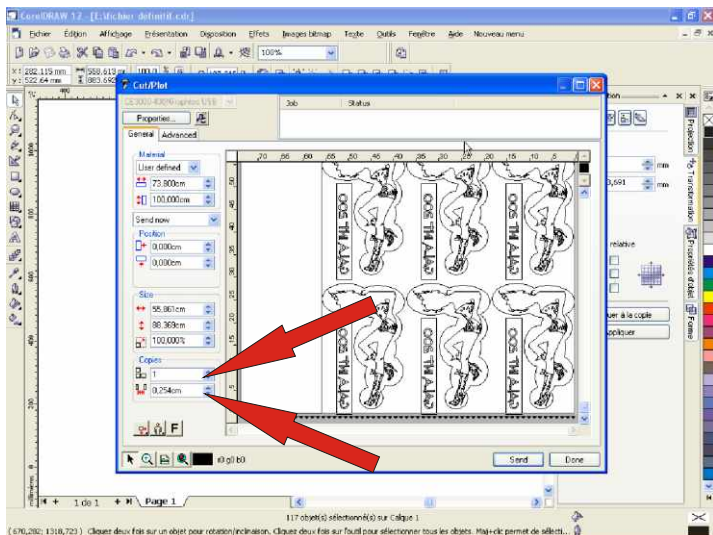
2. La fenêtre du pugin s'ouvre. Dans "Material", il faut rentrer les dimensions du vynil que l'on utilise (les mêmes dimensions que sur la mise en page Corel).



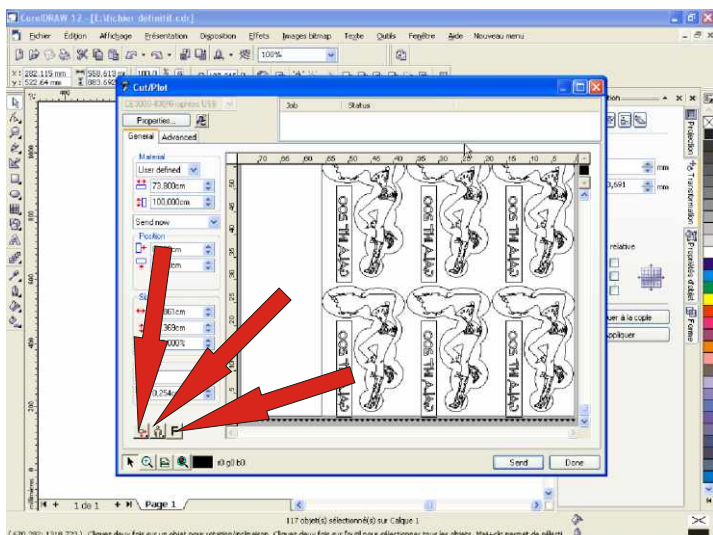
3. Dans position, il faut tout laisser à "0".



4. On a un rappel sur les dimensions total de la découpe dans "Size"



5. Dans copies, on peu augmenter le nombre de copies que l'on veut découper d'un même logo. On peut également choisir l'espace qu'il aura entre copies.



6. Les trois du bas servent respectivement (de gauche à droite) à :

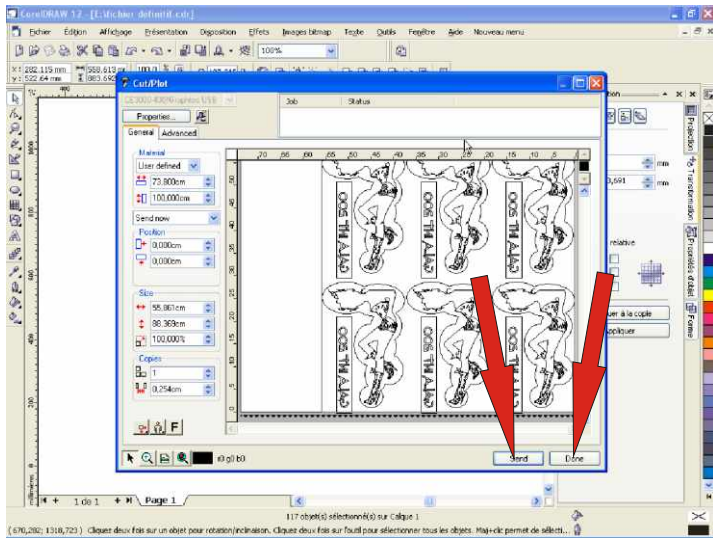
- centrer
- faire une rotation
- faire un effet miroir



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com



7. Pour envoyer la découpe, on appuie sur "SEND", pour fermer la fenêtre sans découper, on appuie sur "DONE".



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

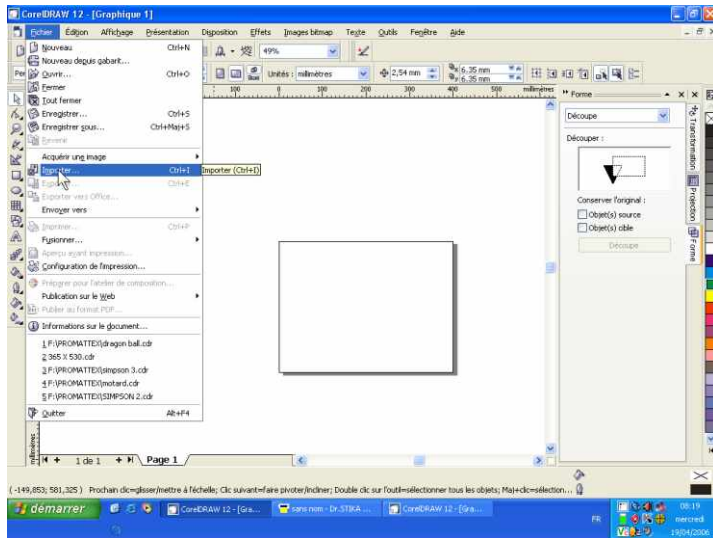
Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com

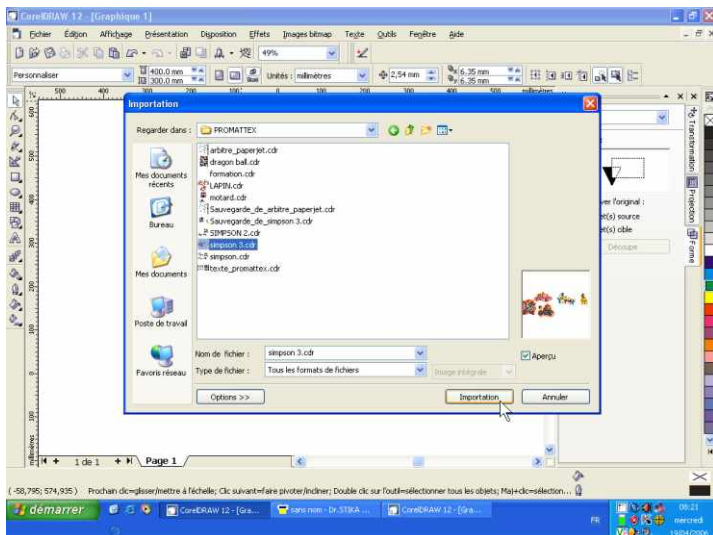
3

**DETOURAGE
AVEC
DR. STIKA***

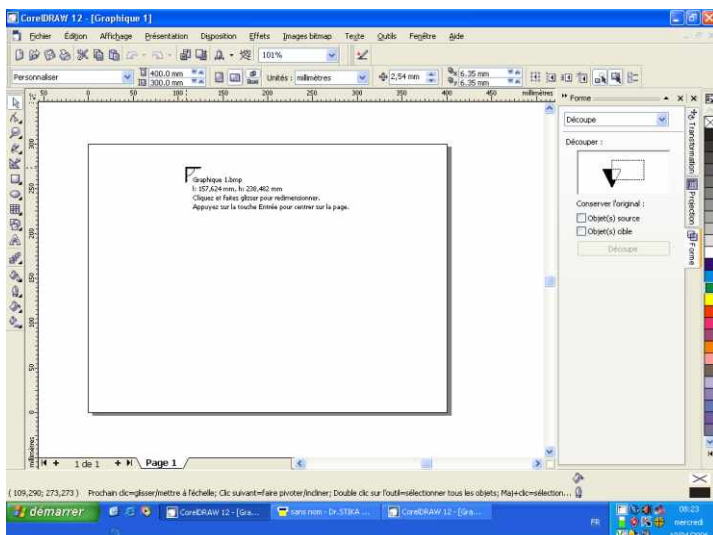
*Avec préparation de l'image sur Corel Draw



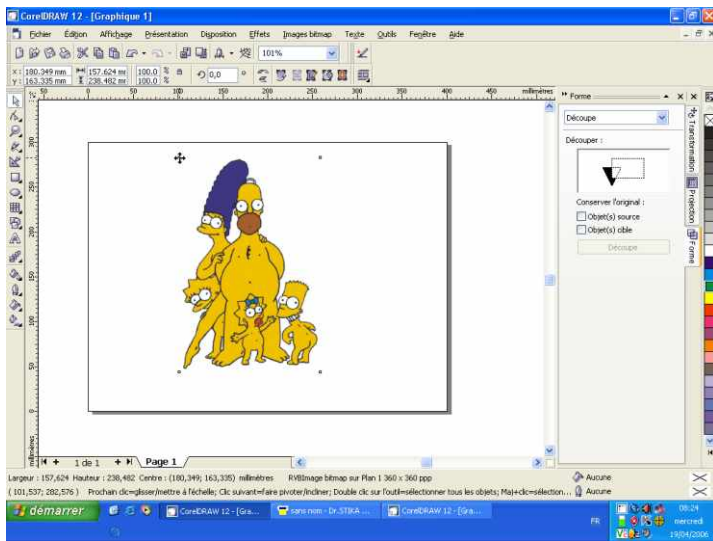
1. On importe une image :
Fichier -> Importer



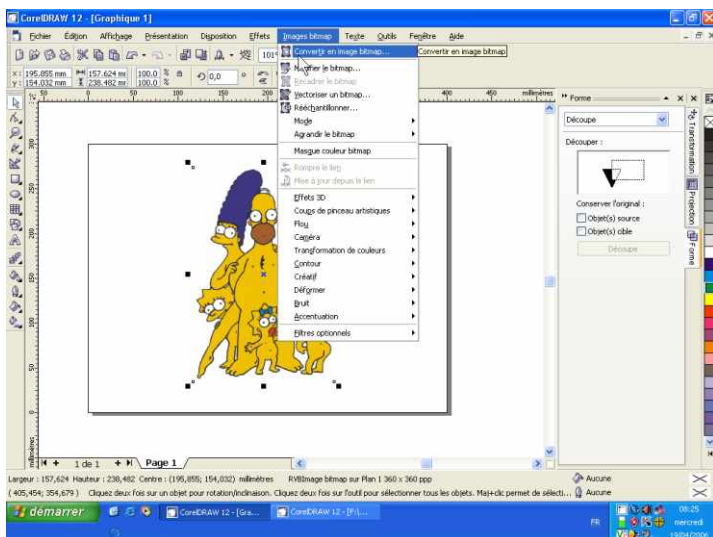
2. On sélectionne
le fichier à importer
et on clic sur
"Importation"



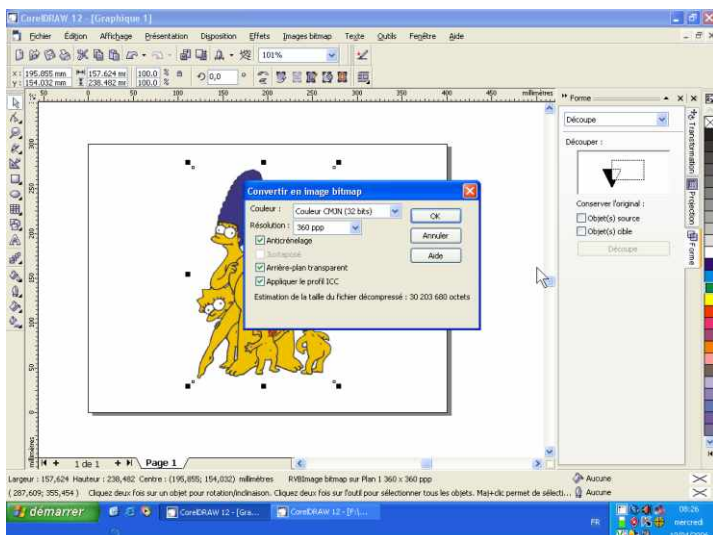
3. Cliquez à l'endroit
où vous souhaitez
placer l'image
importée



4. L'image est importée.



5. Si l'image est de mauvaise qualité (exemple : 72 ppp), reconvertissez-la en image :
Images bitmap ->
Convertir en image bitmap



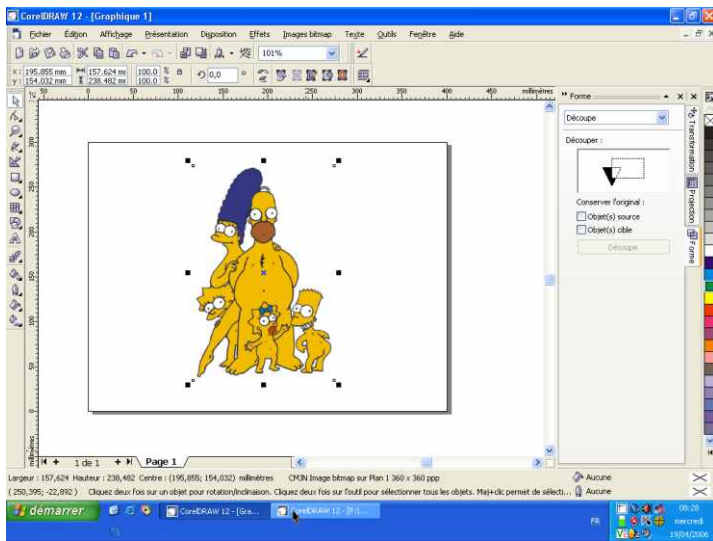
6. Choisissez une résolution d'au moins 360 ppp et dans couleur, choisissez de préférence CMJN.



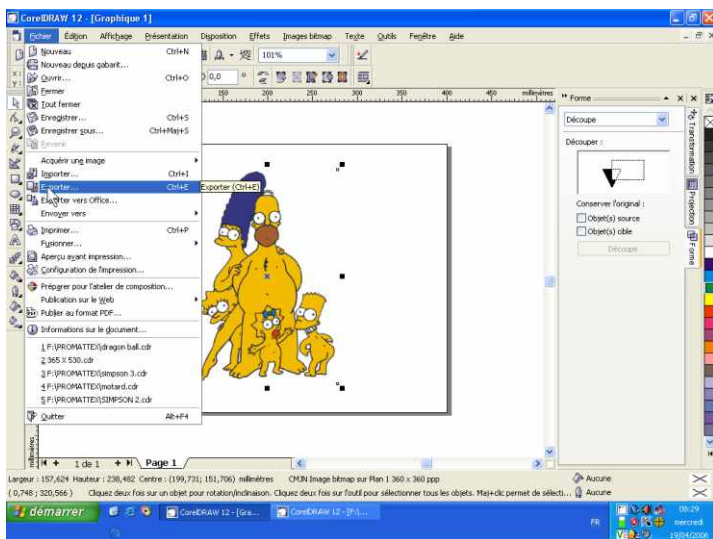
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

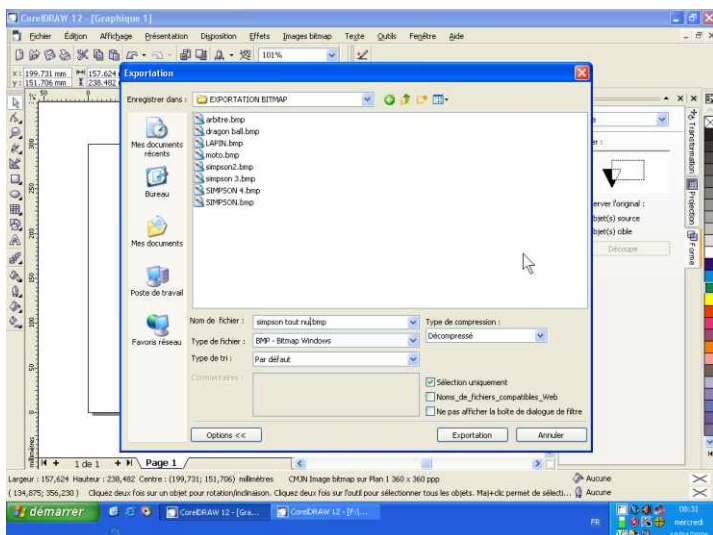
www.promattex.com
www.promaflex.com



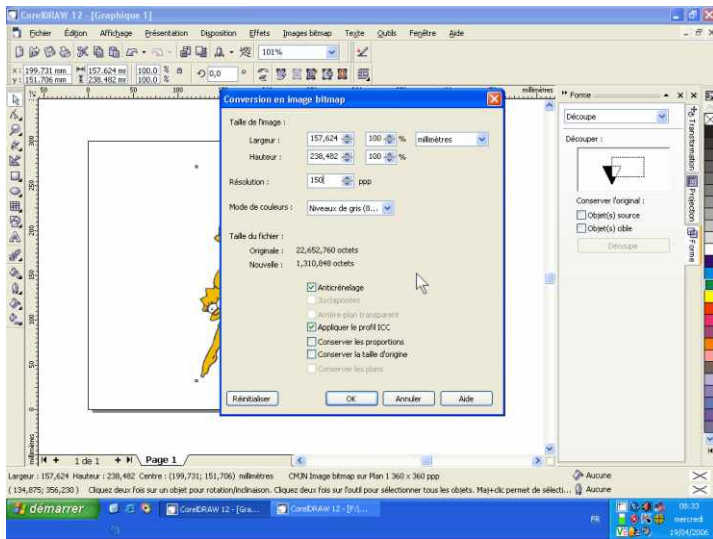
7. L'image doit être de meilleur qualité



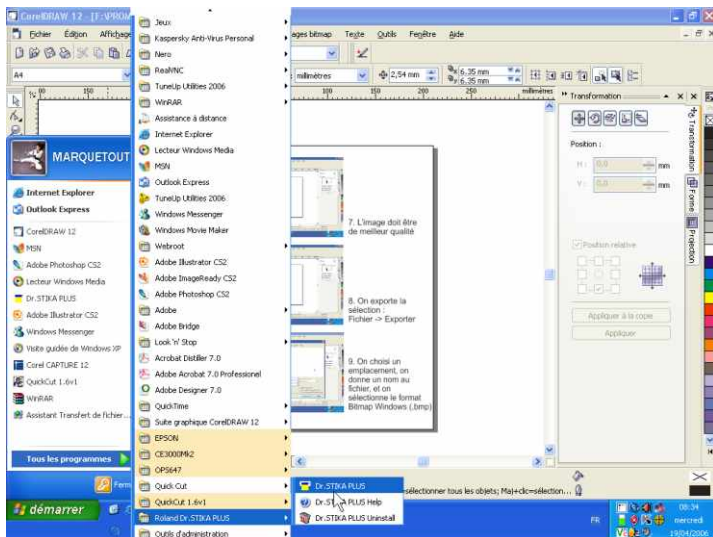
8. On exporte la sélection :
Fichier -> Exporter



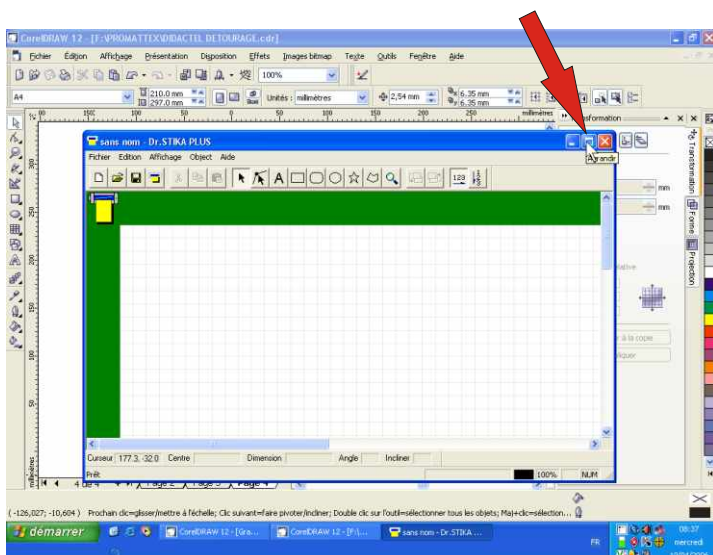
9. On choisit un emplacement, on donne un nom au fichier, et on sélectionne le format Bitmap Windows (.bmp)



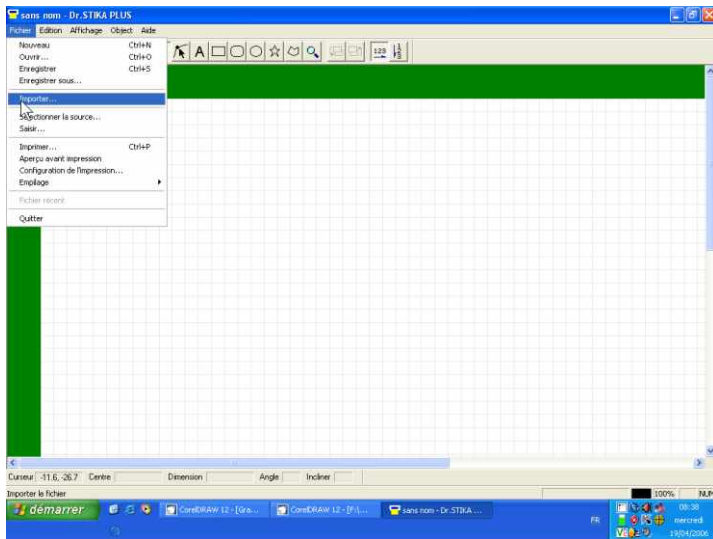
10. Choisissez une résolution adaptée (150 devrait suffire), et choisissez "niveaux de gris" dans mode couleur. Cliquez sur OK.



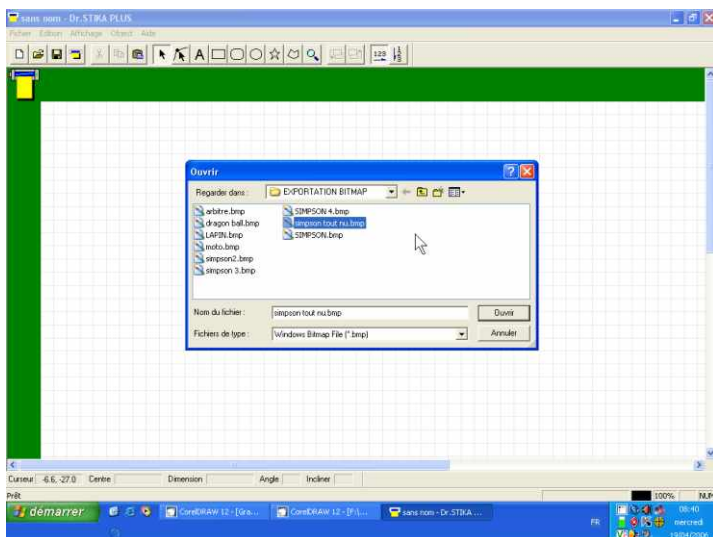
11. Ouvrez Dr Stika : Démarrer -> tous les programmes -> Roland Dr STIKA PLUS -> Dr STIKA PLUS
Vous pouvez aussi utiliser un raccourci sur le bureau.



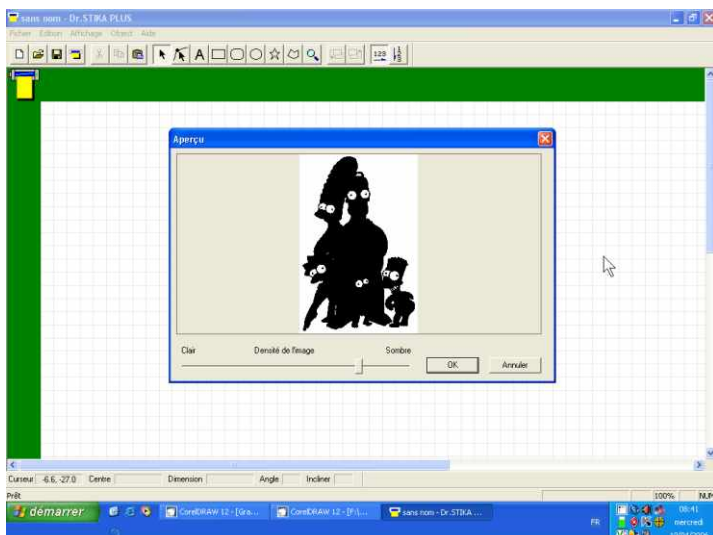
12. Dr Stika s'ouvre, affichez-le en plein écran.



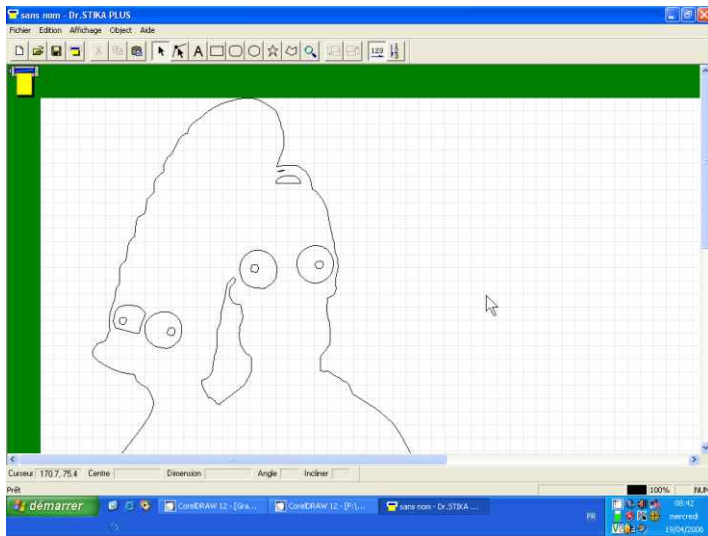
10. Il faut importer l'image précédemment exporté depuis Corel : Fichier -> Importer



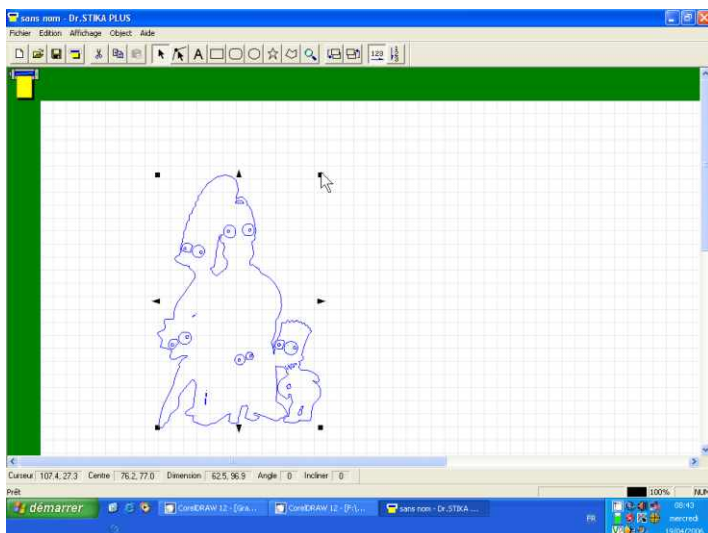
11. Sélectionnez le fichier en question à l'emplacement où vous l'avez exporté et cliquez sur "ouvrir"



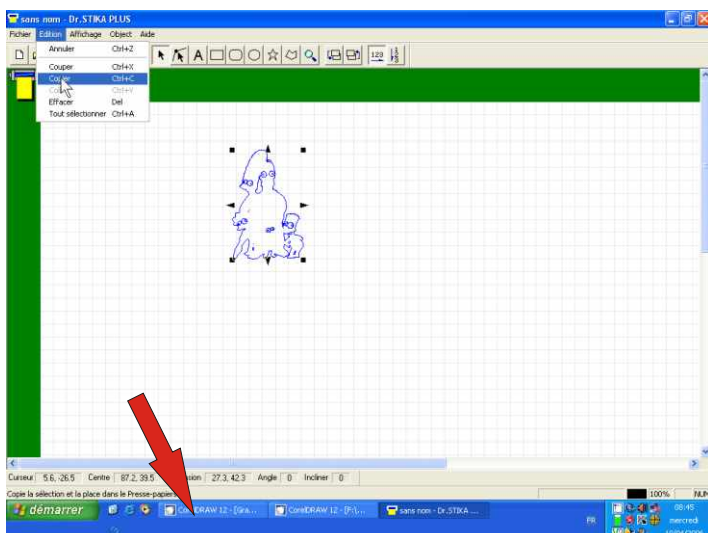
12. Cliquez sur OK. Vous pouvez également changer la densité avant de cliquer sur OK.



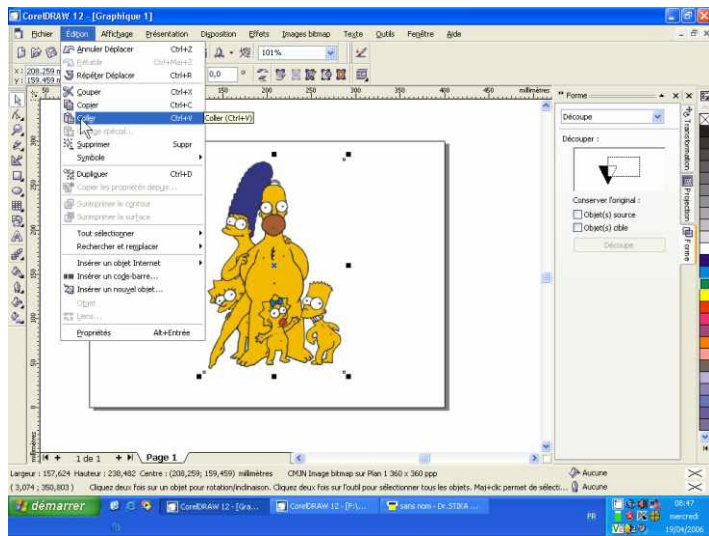
13. L'image se vectorise et apparaît en grand à l'écran.



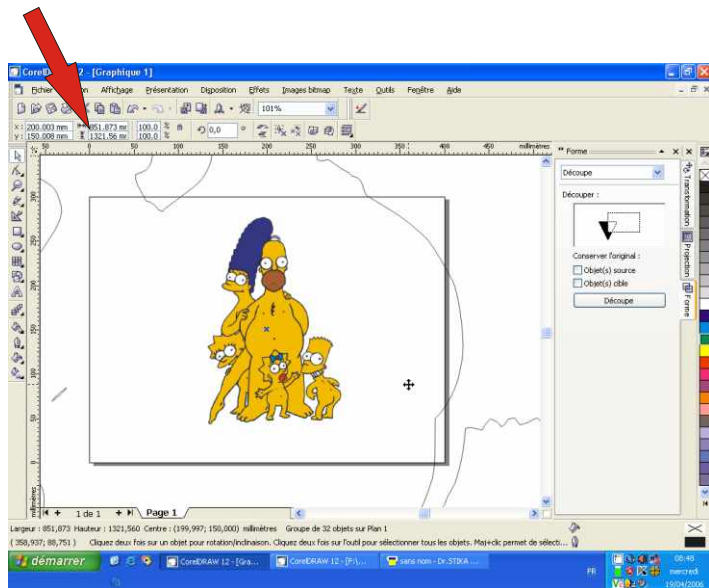
14. Réduisez la taille du fichier tout en maintenant la touche Maj (ou Shift) enfoncée pour garder les proportions.



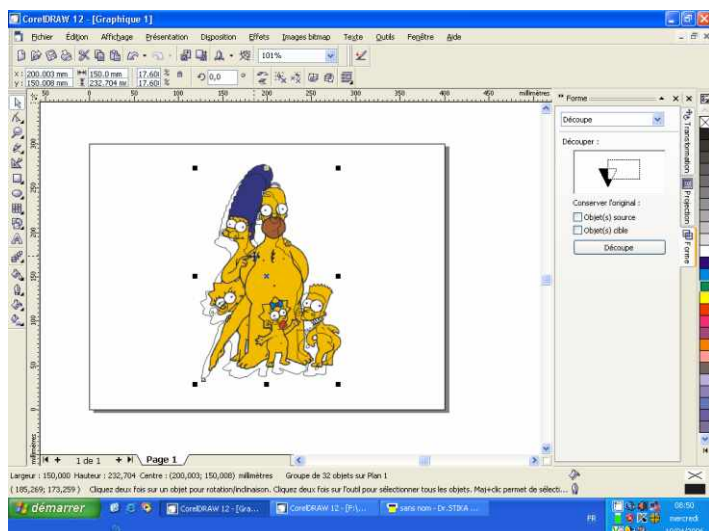
15. Une fois le fichier réduit, copiez-le : en l'ayant sélectionné au préalable :
Edition -> Copier.
Retournez sur Corel.



16. De retour sur Corel,
collez la vectorisation :
Edition -> Coller



17. La vectorisation
apparaît en très grand.
Sans désélectionner,
changer tout de suite
sa taille pour la réduire.



18. La vectorisation est
manipulable,
déplacez-là de façon
à la retravailler.



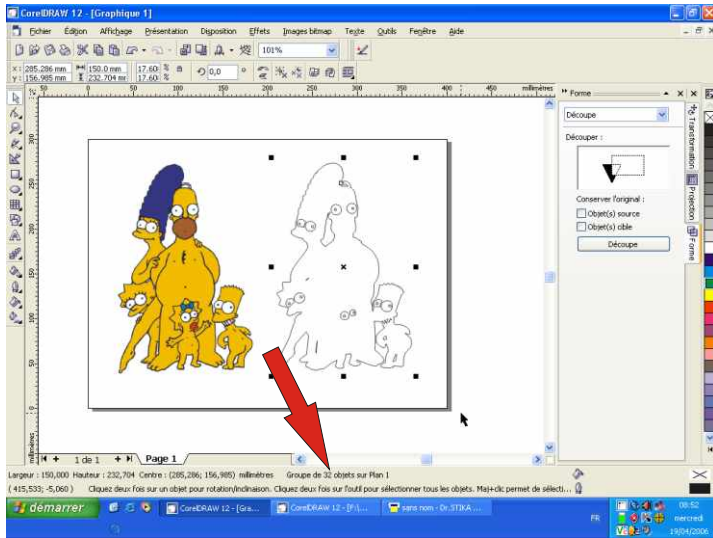
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

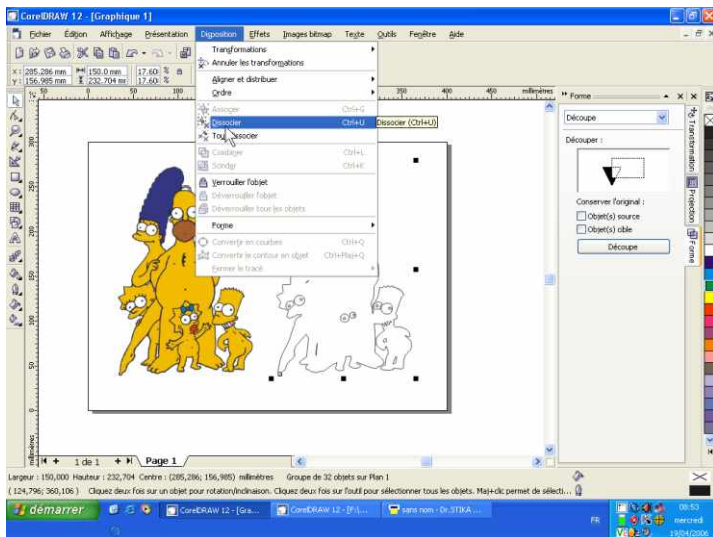
www.promattex.com
www.promaflex.com

4

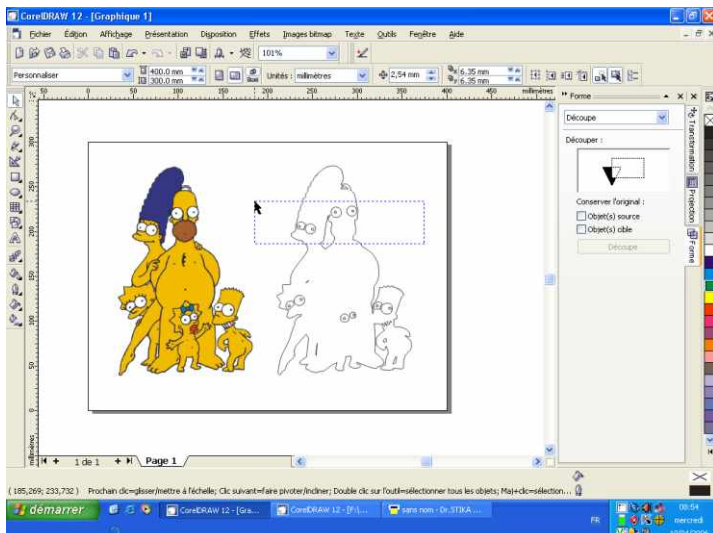
**PREPARER
LE FICHER
D'IMPRESSION
& DECOUPE**



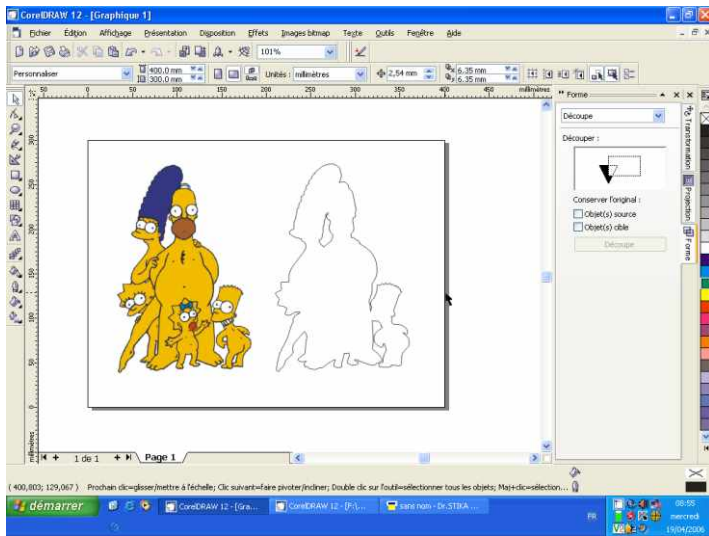
19. La vectorisation obtenue est toujours un groupe d'objet.



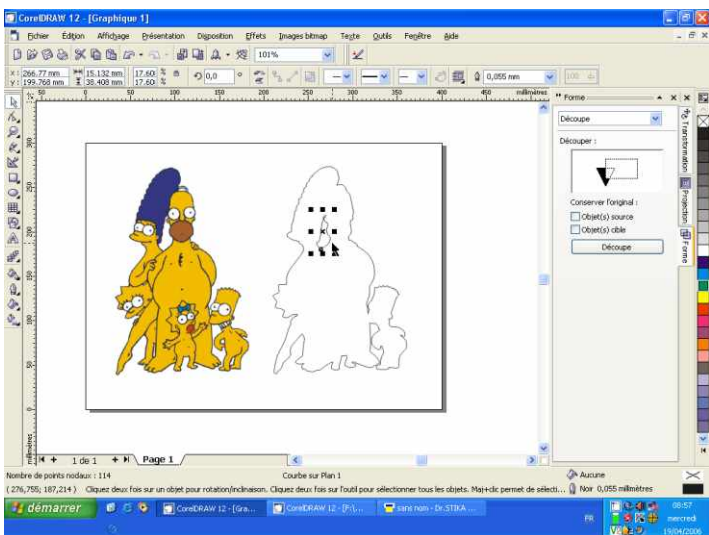
20. Il faut dissocier ce groupe :
Disposition -> Dissocier



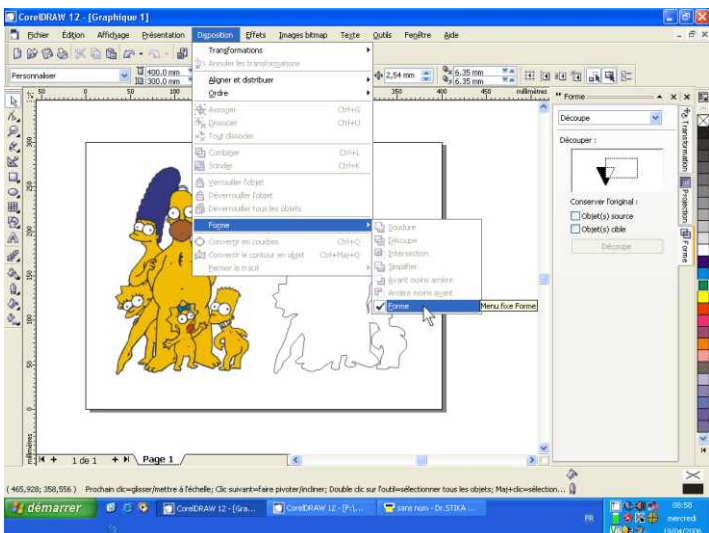
21. Sélectionnez les éléments que vous ne souhaitez pas découper et supprimez-les.



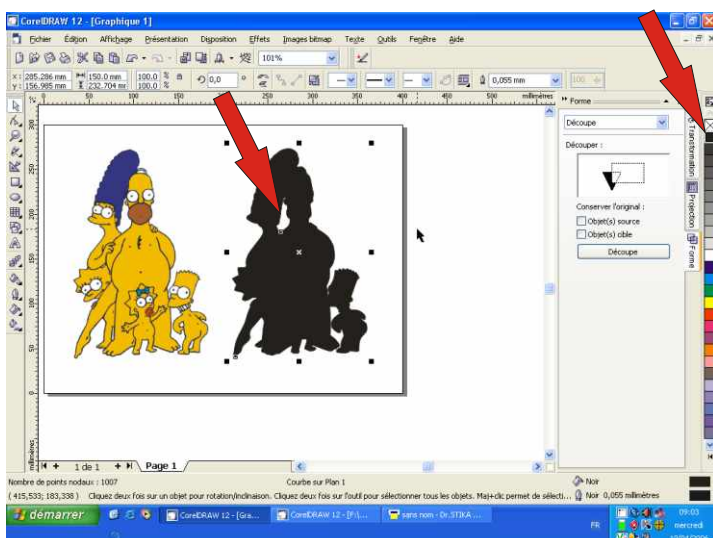
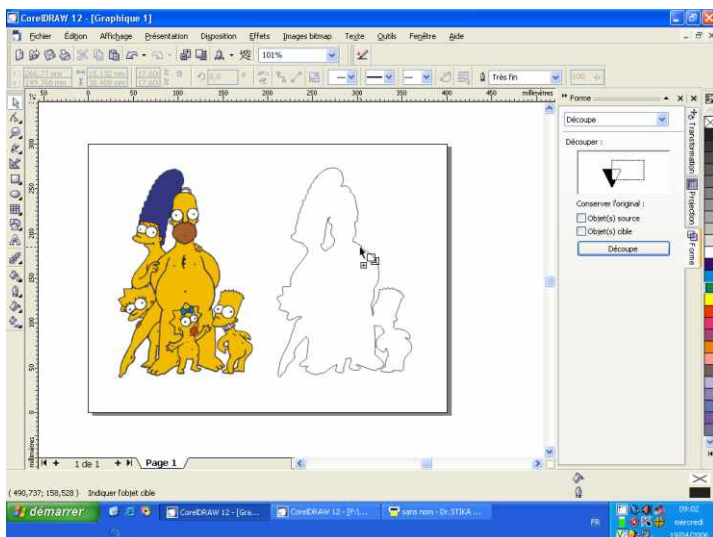
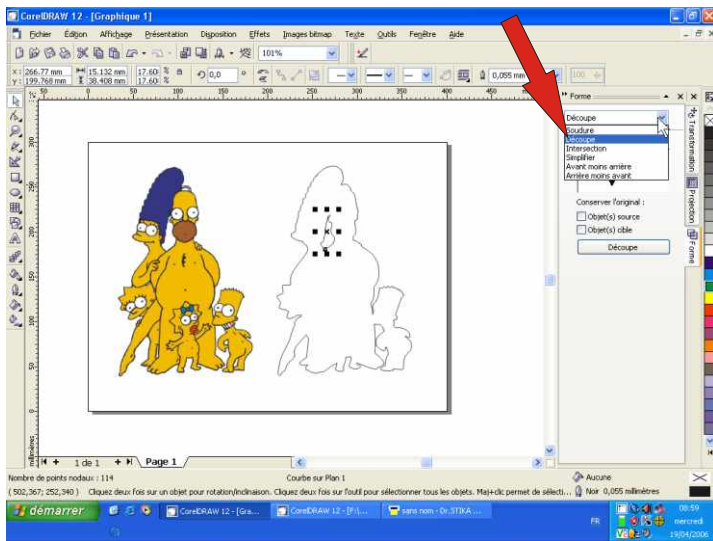
22. On obtient la silhouette à découper.

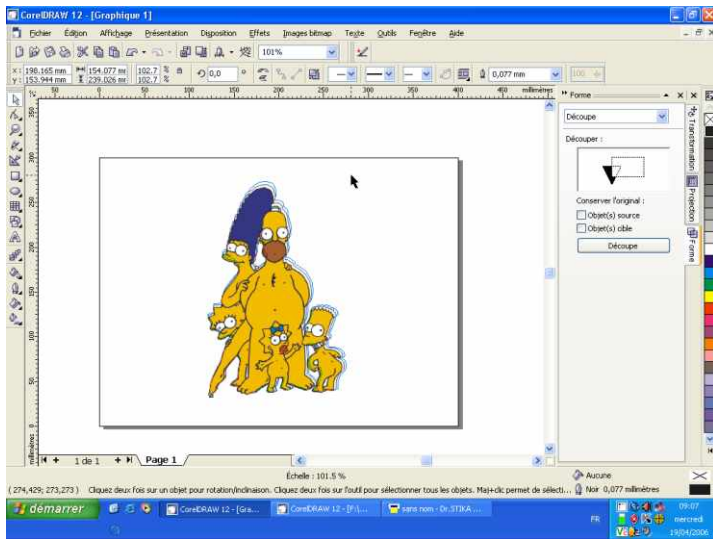


23. Il peut être intéressant pour la suite de découper les éléments situés à l'intérieur de la silhouette générale. Sélectionnez ces éléments.

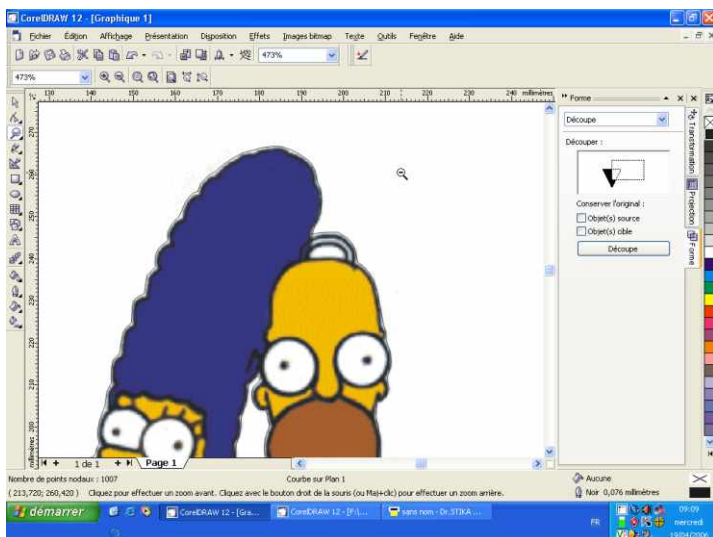


24. La fenêtre "Forme" doit être ouverte. Pour l'ouvrir : Disposition-> Forme-> Forme.

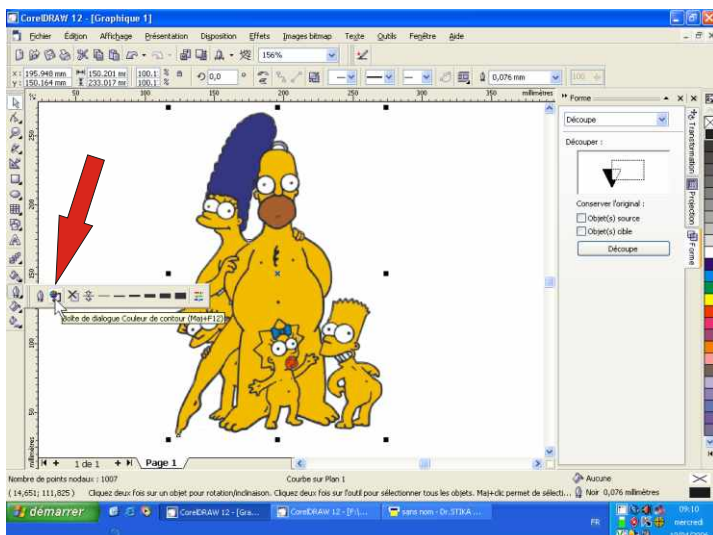




28. Aligner la découpe sur l'image et redimensionnez-la pour qu'elle fasse la même taille.



29. Vous pouvez zoomer pour vérifier l'alignement.



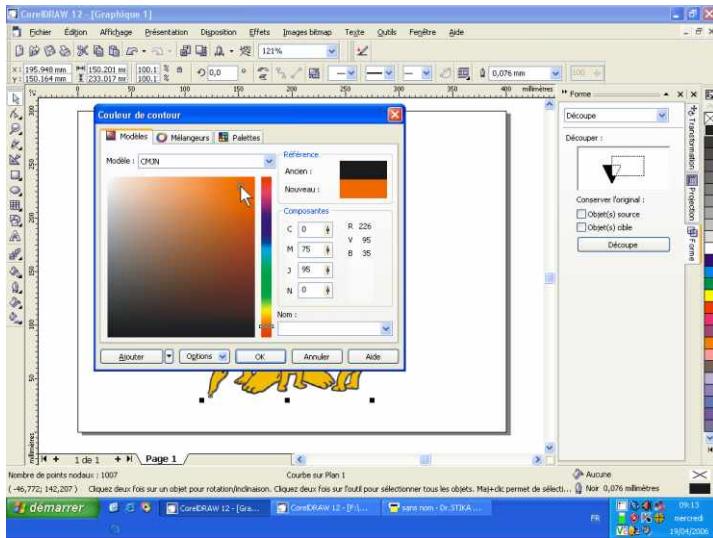
30. Vous pouvez changer la couleur du contour pour mieux le voir. Voir ci-contre.



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

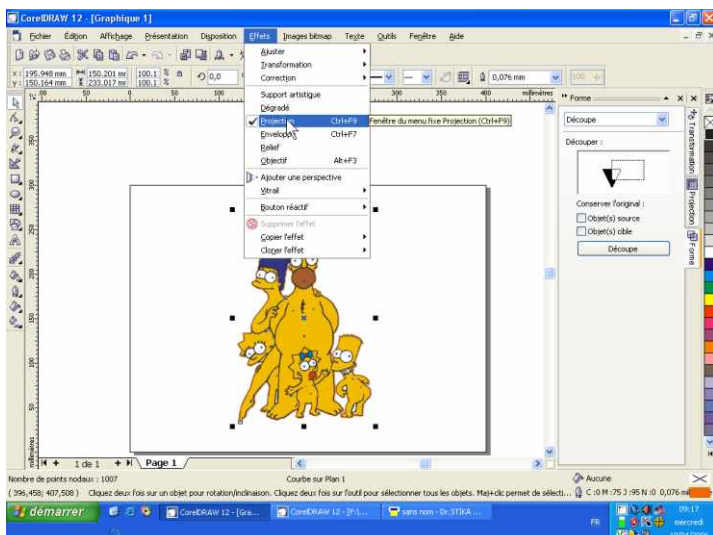
www.promattex.com
www.promaflex.com



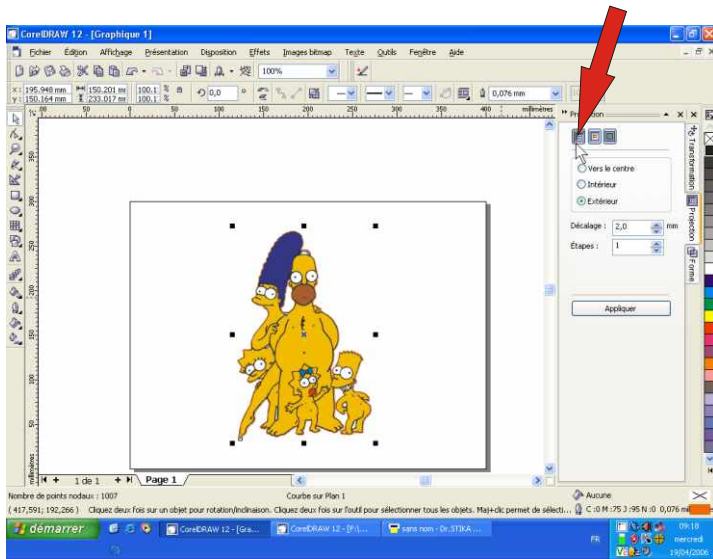
31. Choisissez une couleur qui sera bien visible. Cliquez sur OK.

Pour ce logo, on a deux options de détourage :
A- faire un liseret blanc autour du logo.
B- découpez au ras du logo avec un liseret noir de sécurité.

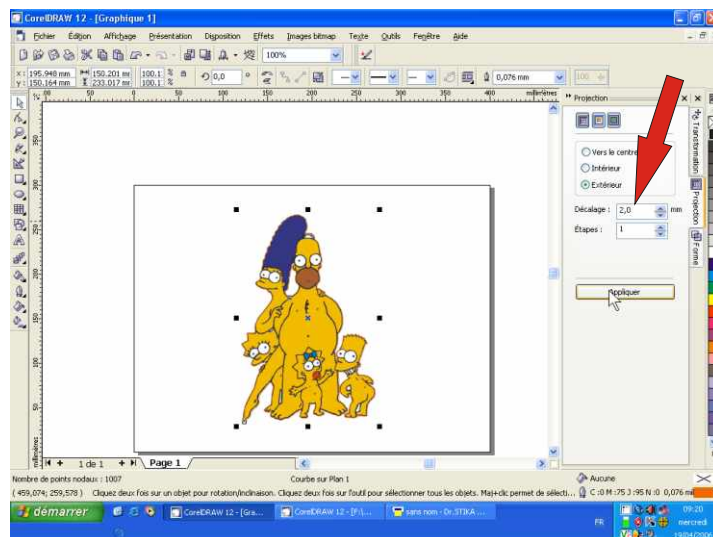
A. Faire un liseret blanc.



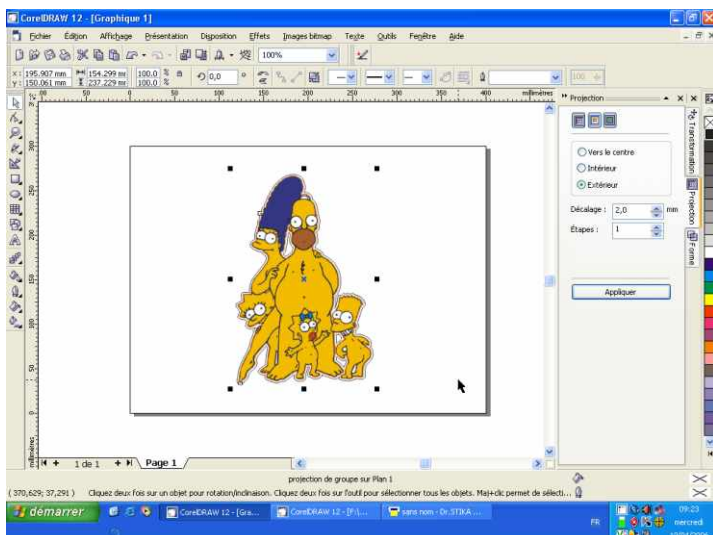
32. On a besoin de la fenêtre projection. Si elle n'est pas déjà ouverte, faites Effets-> Projection.



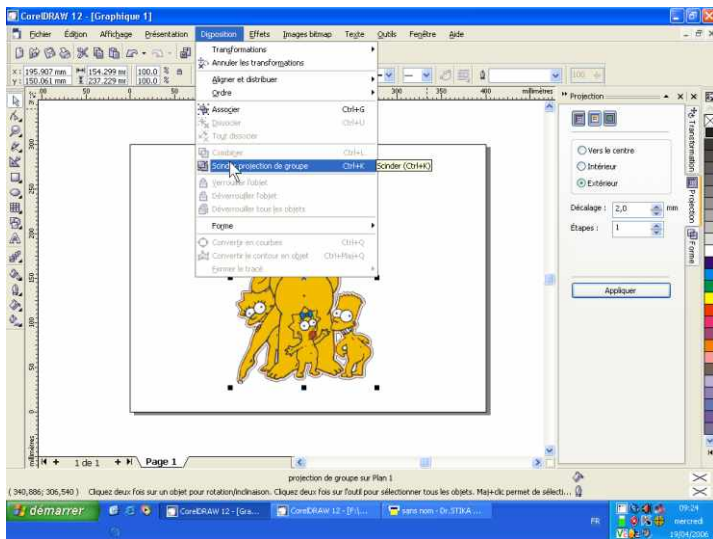
33. Dans le fenêtre
"Projection", choisissez
"projection par étape".
Voir ci-contre.



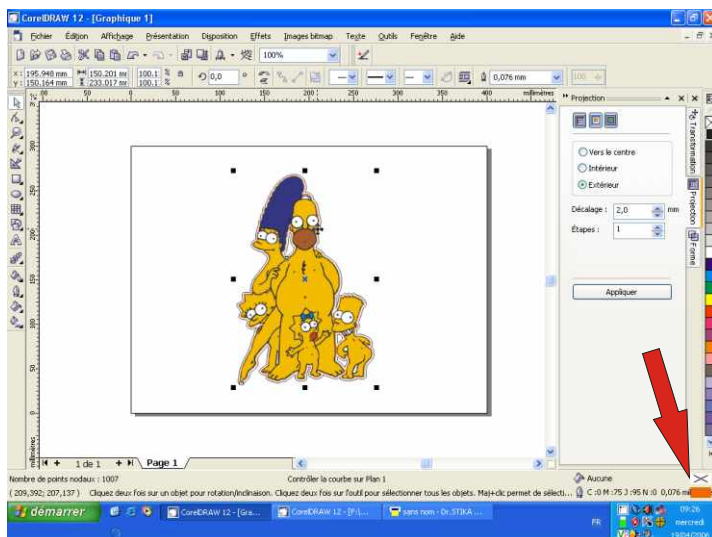
34. Toujours dans la
fenêtre "Projection",
choisissez "Extérieur",
entrez un décalage
d'au moins 2 mm en
une seule étape.
Cliquez sur "Appliquer".
(La découpe doit
être sélectionnée).



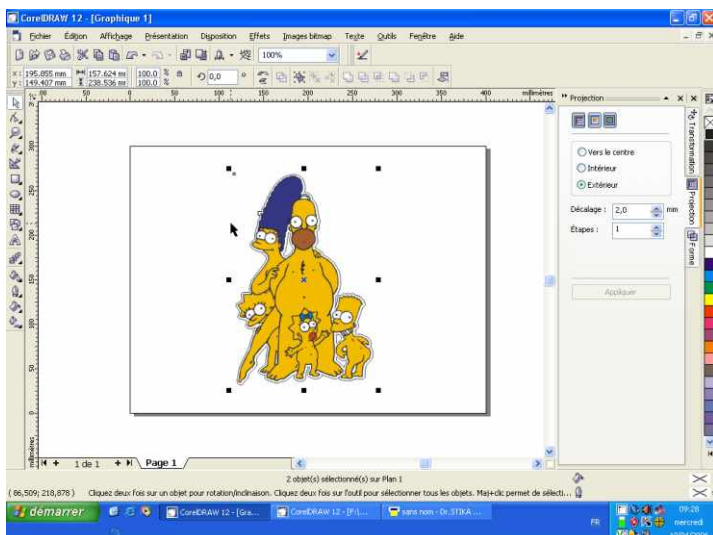
35. On obtient la
projection souhaitée.



36. Avant de désélectionner, vous devez scinder la projection :
Disposition-> Scinder
projection de groupe.



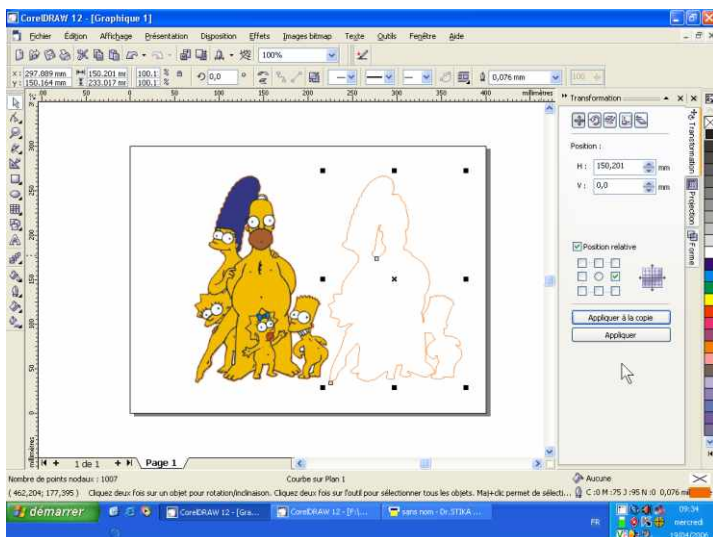
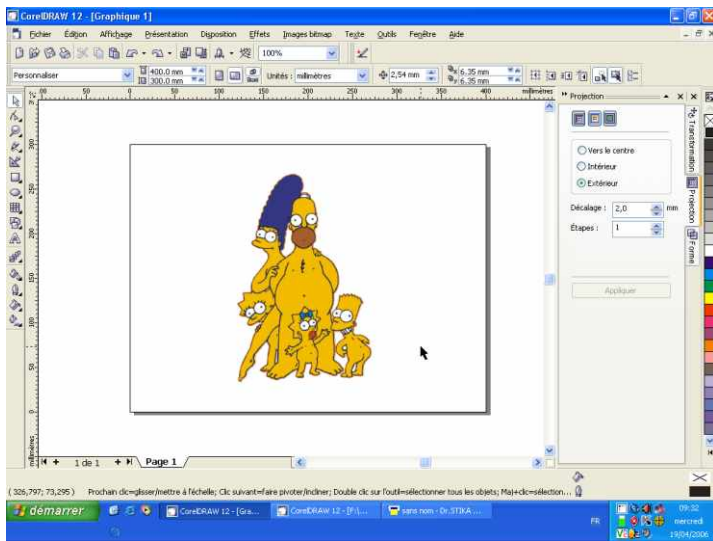
37. Désélectionnez et sélectionnez ensuite la silhouette intérieure.
(Vous pouvez vérifier la couleur du trait en bas à droite pour être sûre d'avoir sélectionné le bon).



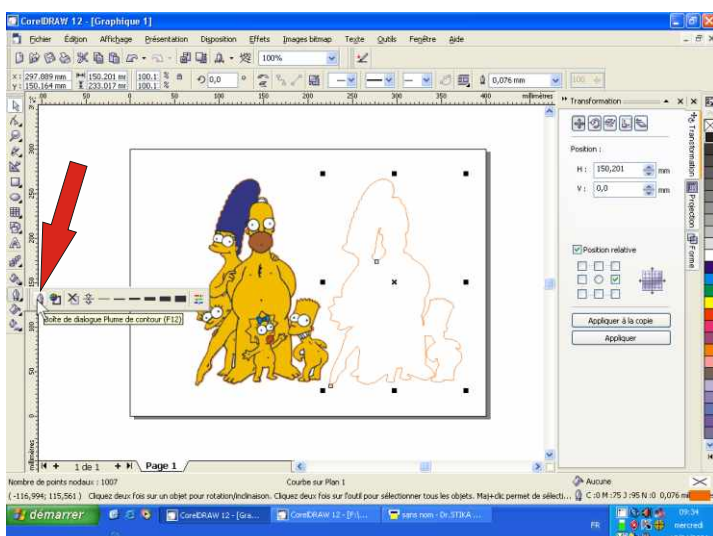
38. Vous obtenez le fichier final avec liseret blanc.

B- découpez au ras du logo avec un liseret noir de sécurité.

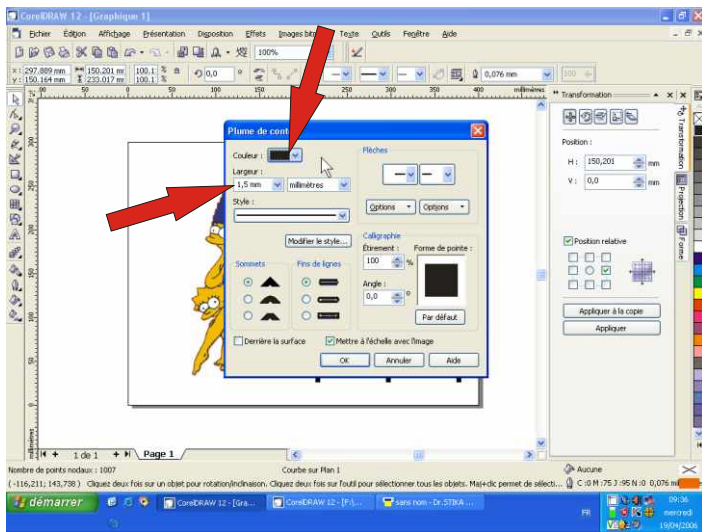
39. Nous avons déjà le filet de découpe, il nous manque juste un filet de sécurité noir.



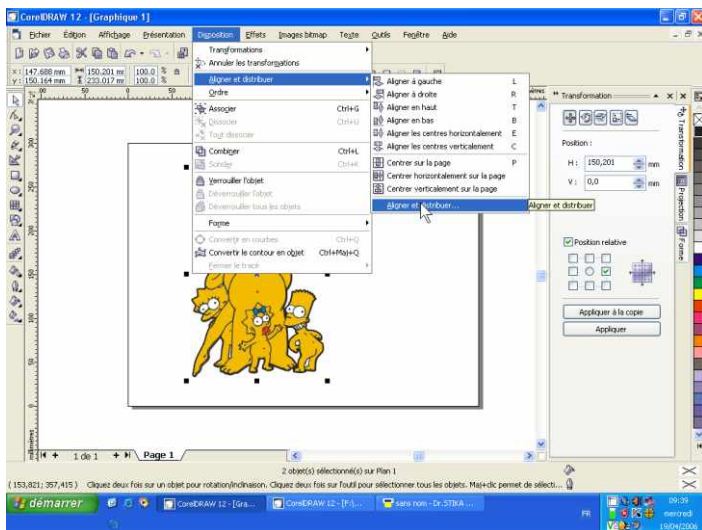
40. On duplique le contour.



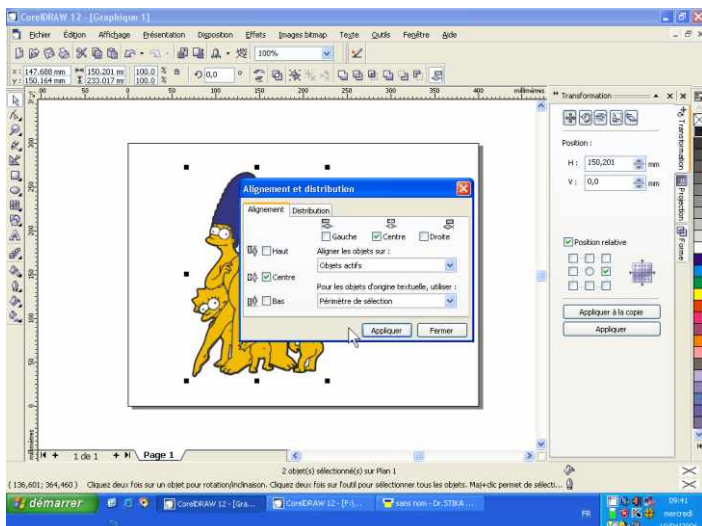
41. On donne une épaisseur au contour. Il faut ouvrir la fenêtre contour.



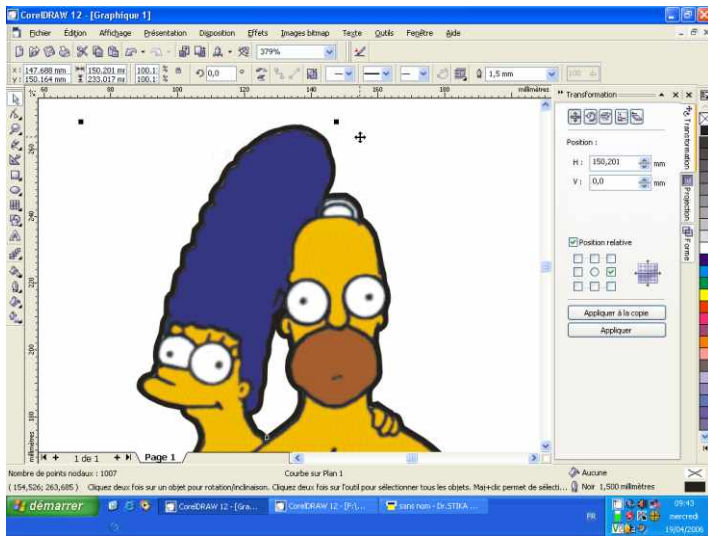
42. Rentrez une épaisseur d'au moins 1.5 mm ou plus. Profitez-en pour changer la couleur du contour (noir dans notre exemple). Cliquez sur OK.



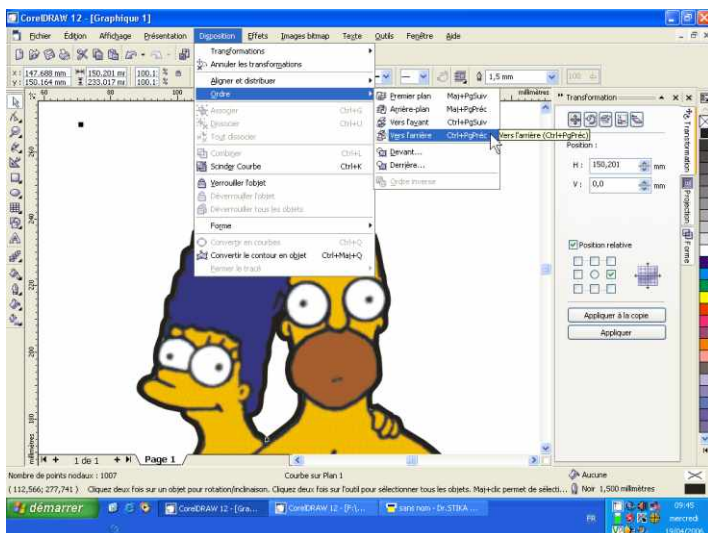
43. Vous devez ensuite réaligner le filet de sécurité avec le filet de découpe. Sélectionnez les deux dans cet ordre puis Disposition-> Aligner et distribuer -> Aligner et distribuer ...



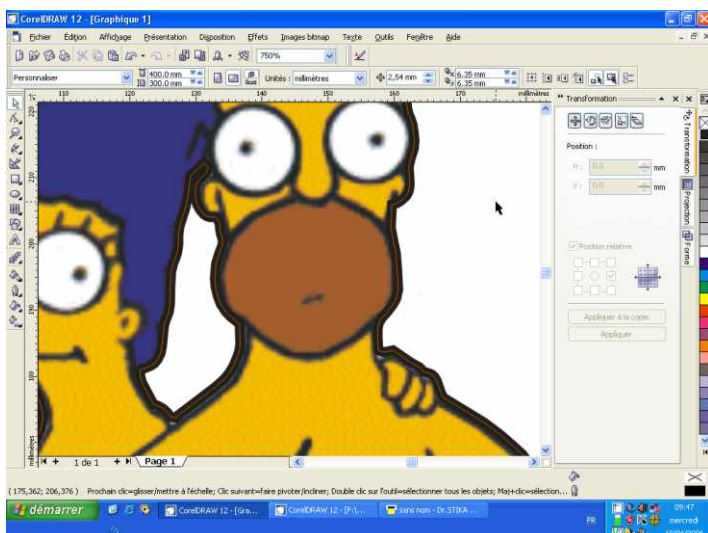
44. Dans le fenêtre qui s'ouvre, cochez les deux cases "centre" et cliquez sur "Appliquer" puis sur "Fermer".



45. Le dernier objet créé (le filet noir de sécurité) est toujours au premier plan. Le filet de découpe est donc caché derrière.



46. Pour remettre le filet de découpe devant, sélectionnez le filet noir de sécurité et faites :
Disposition -> Ordre -> Vers l'arrière.



47. Le filet de découpe repasse devant. On voit maintenant que l'on va découper au milieu du filet noir de sécurité, ce qui nous prémunit contre un éventuel décalage à la découpe.

**LA PREPARATION DU FICHER EST TERMINEE,
pensez à sauvegarder régulièrement !**



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

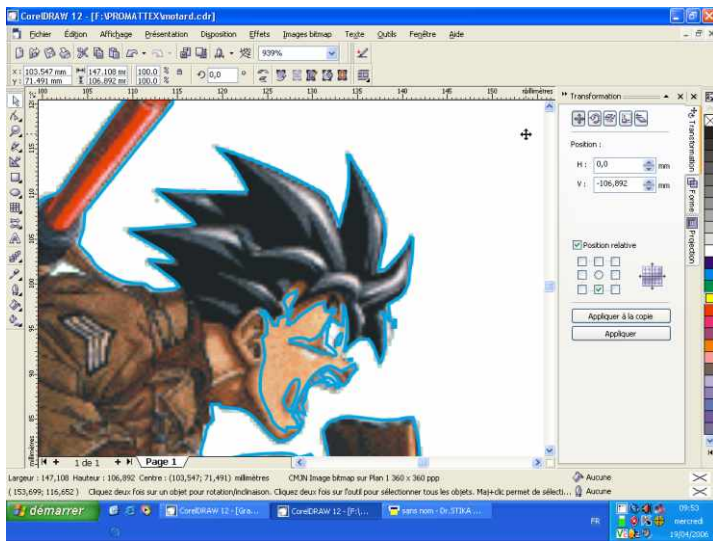
Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com

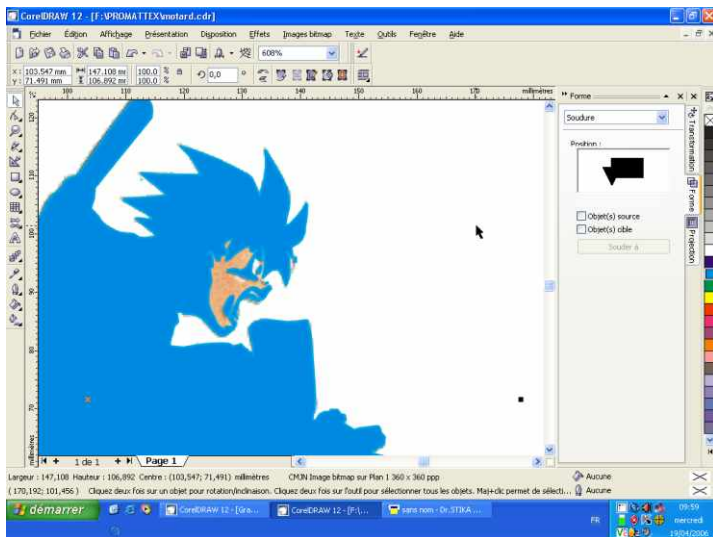
5

CAS

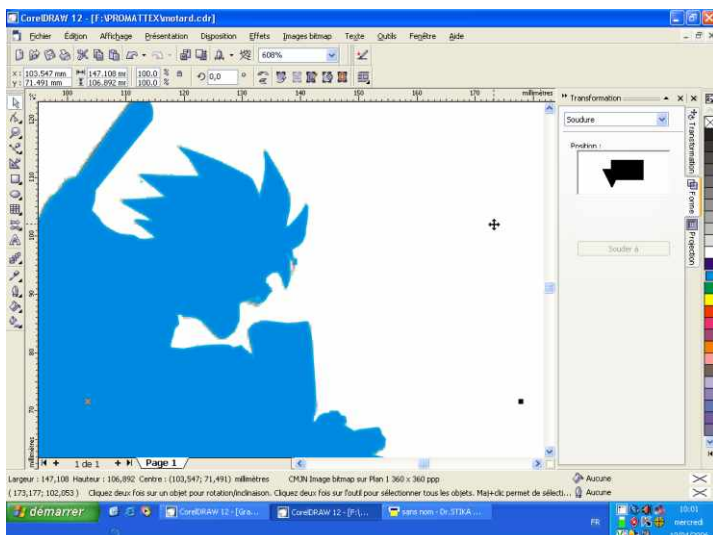
PARTICULIER : RETOUCHE DE LA DECOUPE



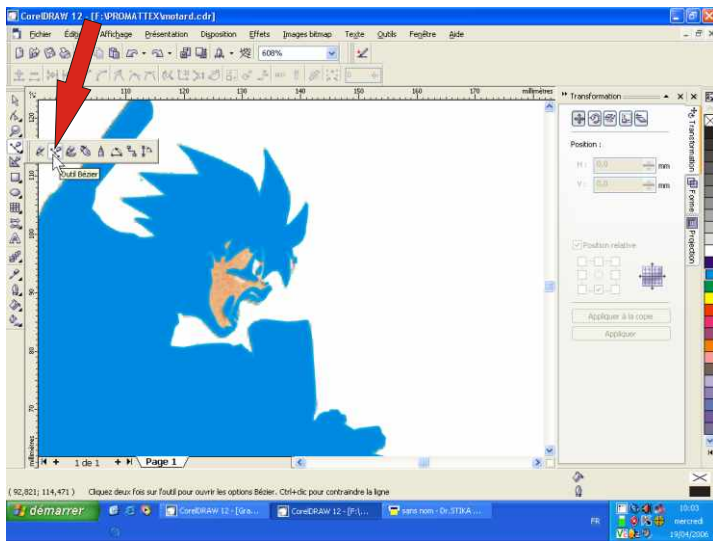
48. Sur ce fichier, le visage n'est pas fermé, il est composé de plusieurs éléments qui, en l'état, serait tous découpés par le plotter. (Filet bleu).



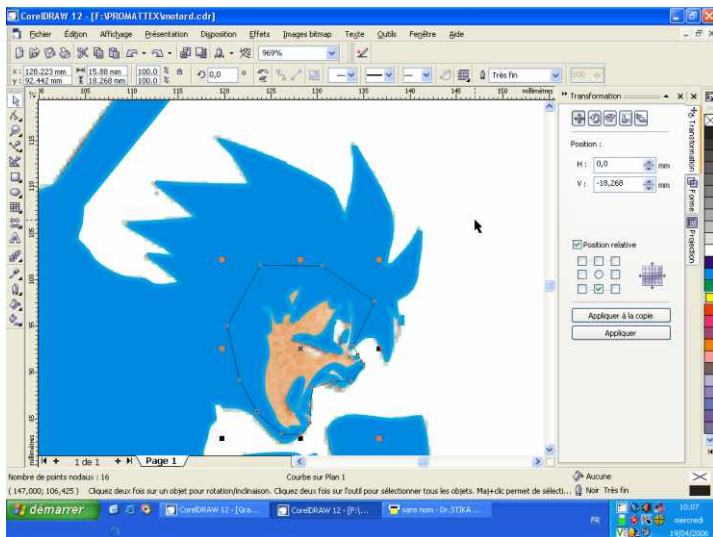
49. On voit mieux dans cette image qu'une partie du visage est décomposée en plusieurs éléments et qu'elle sera mal détournée.



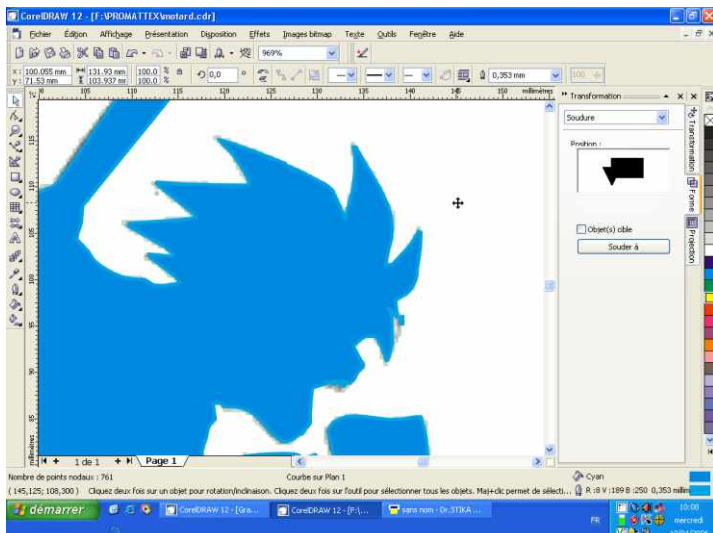
50. Pour que le détournage soit correct, nous devrions avoir une forme comme ci-contre.



51. Une solution pour arriver à ce résultat consiste à sélectionner l'outil Bézier, voir ci-contre.



52. On dessine une forme qui englobe l'ensemble des éléments et qui ferme la silhouette générale.



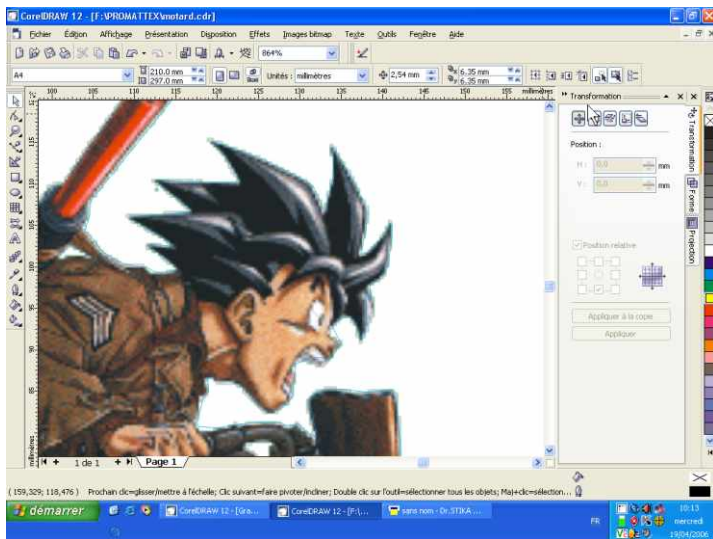
53. Avec la fenêtre "Forme", on soude la forme nouvellement créée avec la silhouette générale.



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com



54. On peut vérifier
que la découpe suit
bien la forme général
de l'image.



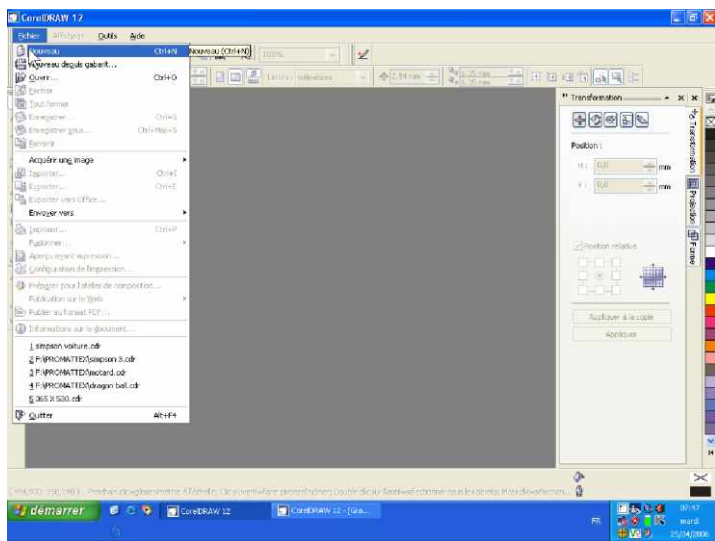
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promatdex@promatdex.com

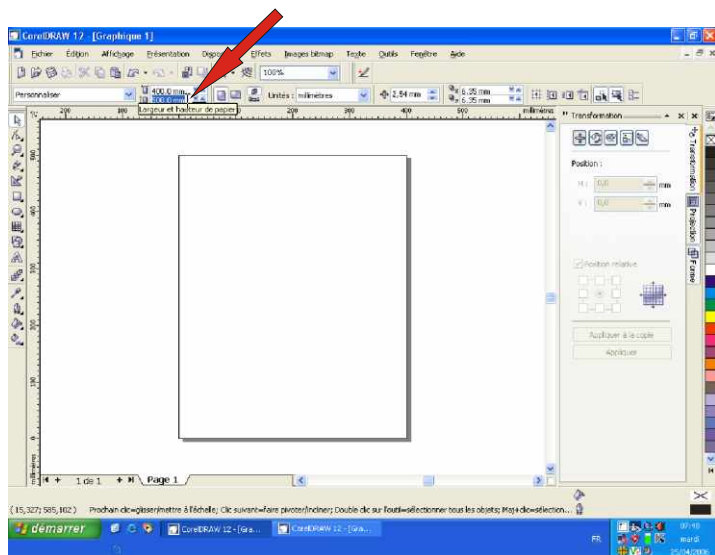
www.promatdex.com
www.promaflex.com

6

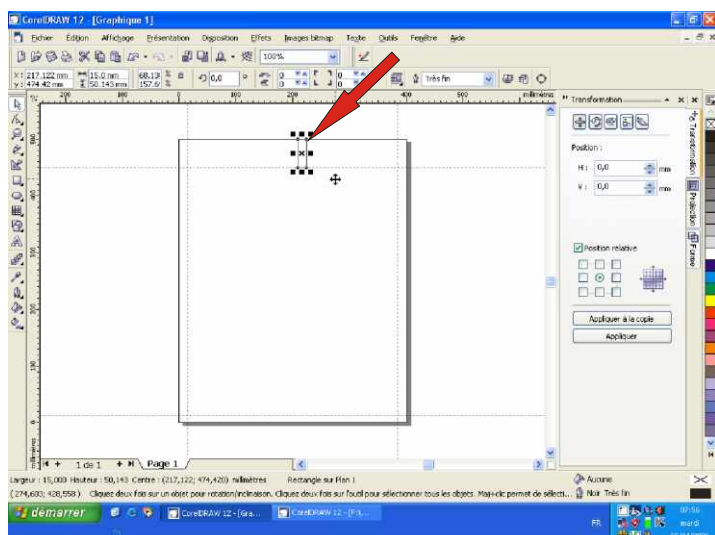
**CREATION
DE LA
MATRICE**



1. On crée un nouveau document :
fichier -> Nouveau



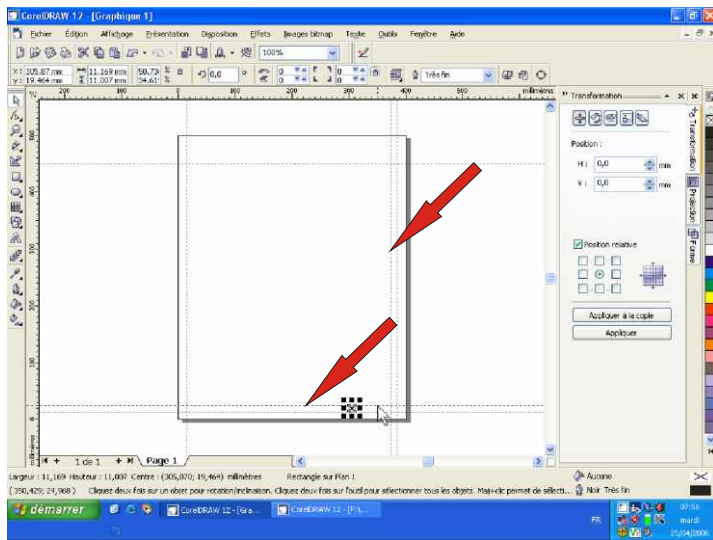
2. On entre les dimensions sur
lesquelles on souhaite travailler
dans la barre des propriétés.
Pour pouvoir changer les dimensions
de la page, il faut qu'aucun objet
soit sélectionné (ou cliquer sur le
blanc de la page).



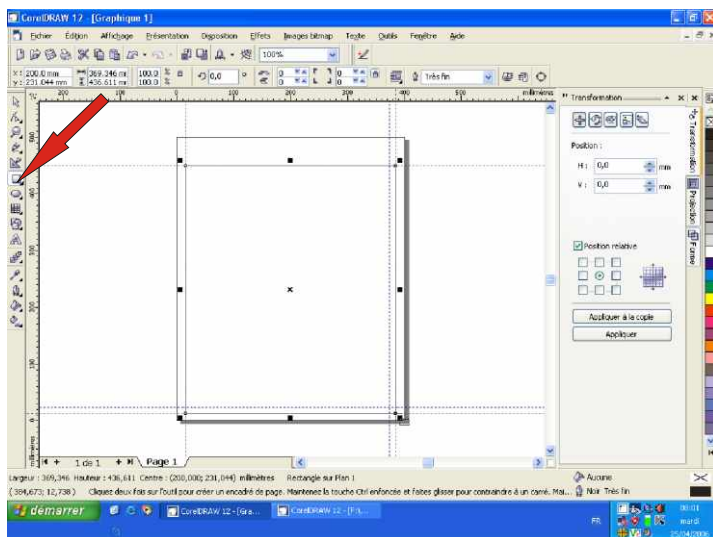
3. On a ensuite besoin de tracer
des repères pour définir les marges
suivantes :

- 15 mm à droite et à gauche
- 10 mm en bas
- 50 mm en haut (**110 mm pour le subliflock**).

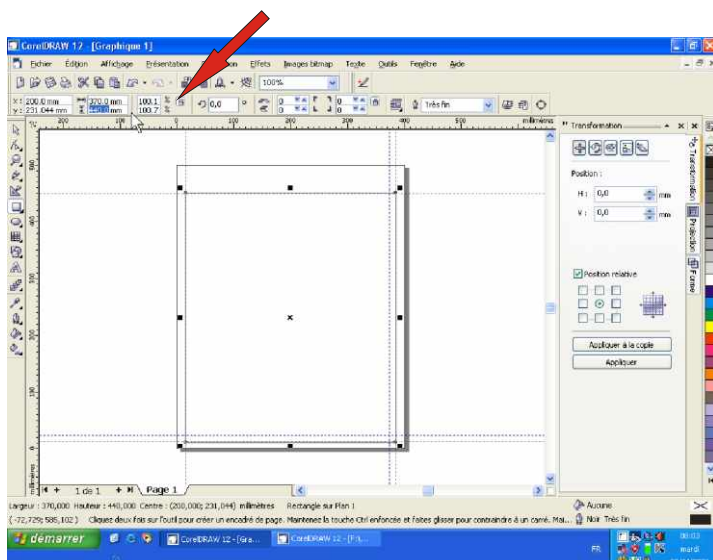
On peut utiliser des petits carrés
pour nous aider à tracer les repères.



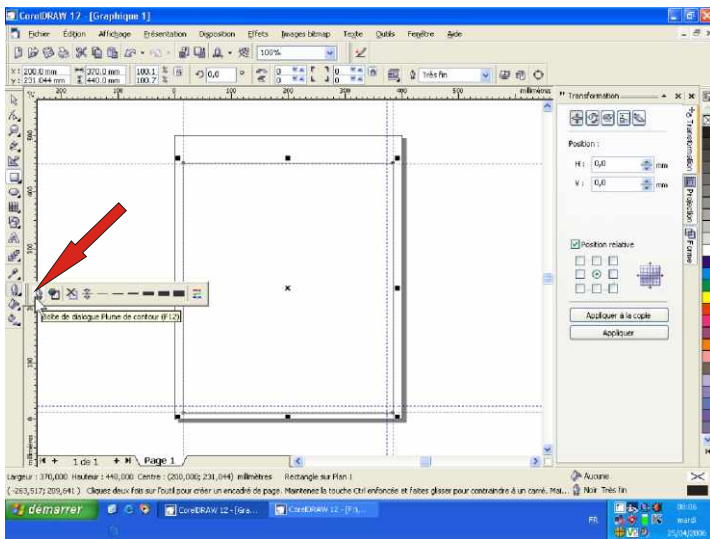
4. Il faut débouler les marges de droite et du bas pour permettre le repérage par le plotter. Il faut donc rajouter deux nouvelles marges de 10 mm à droite et en bas.



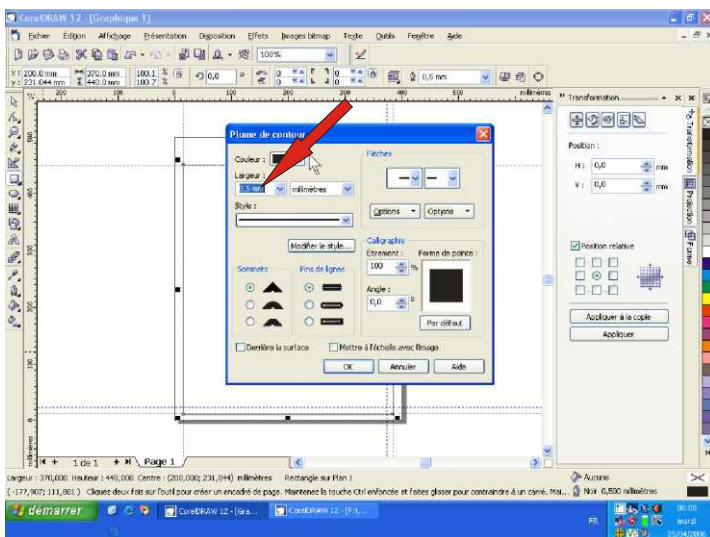
5. On trace ensuite un rectangle qui occuper l'ensemble de la surface délimitée par les repères extérieurs (et qui englobe donc les deux nouveaux repères créés à l'étape 4).



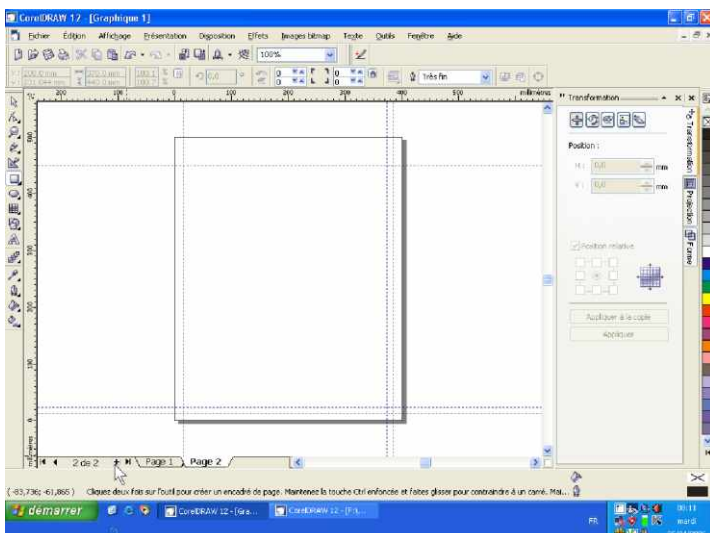
6. Il faut ensuite arrondir les dimensions de ce rectangle à 5 mm près. Nous devons avoir des chiffres rond pour ces dimensions. Pensez à déverrouiller le petit cadenas pour ne pas forcer l'homotétie (pour ne pas rester proportionnel).



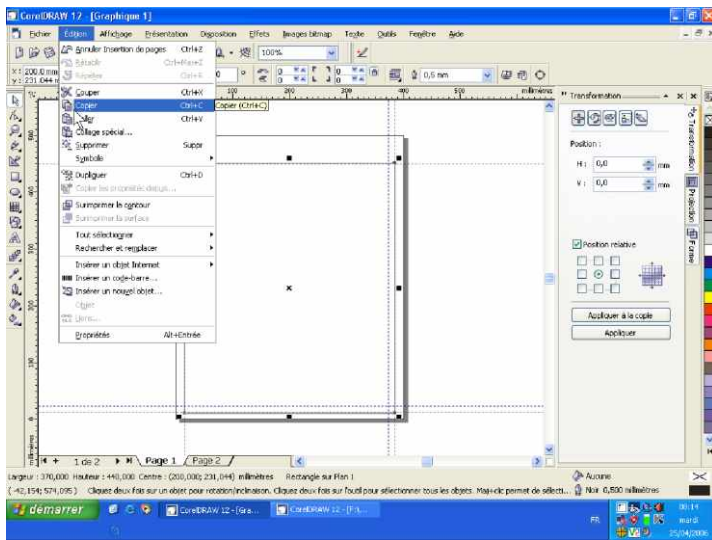
7. Il faut que le contour de ce rectangle fasse 0,5 mm d'épaisseur. Pour cela, on doit ouvrir la boîte de dialogue "plume de contour" tout en gardant le rectangle sélectionné.



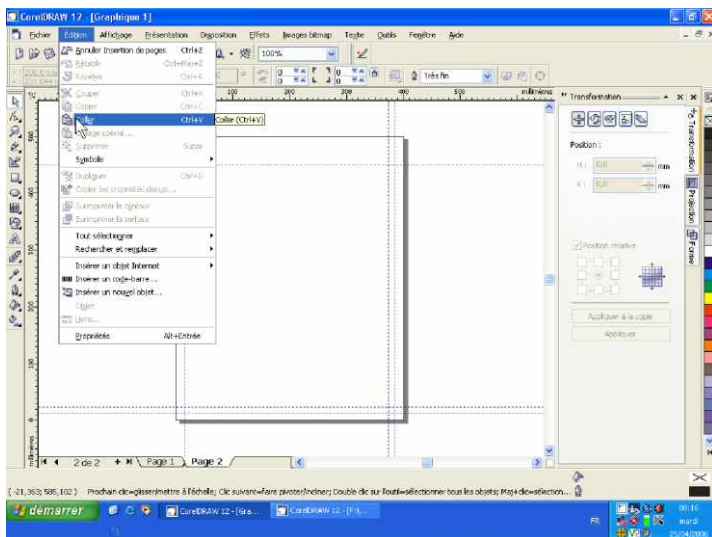
8. Dans la boîte de dialogue, il faut simplement taper "0,5" dans le champ "largeur" (en millimètre). Il faut également que le contour reste de couleur noir.



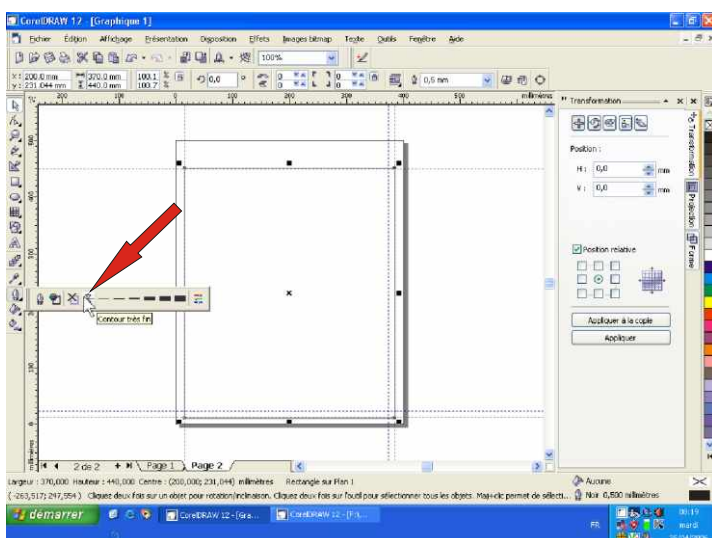
9. Il faut ensuite créer une deuxième page. Pour cela, cliquer sur le petit "+" situé en bas de l'écran.
(Vous pouvez également utiliser la commande :
Présentation -> Insérer une page).



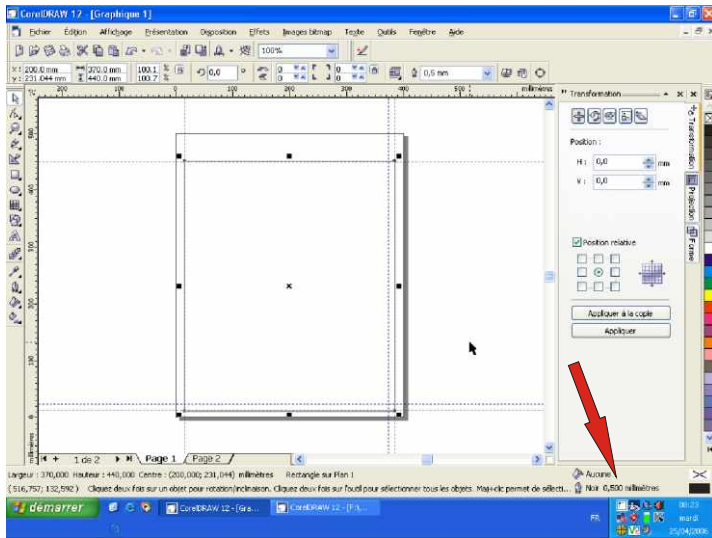
10. On retourne ensuite sur la première page en cliquant sur l'onglet correspondant en bas de l'écran.
Il faut maintenant copier le rectangle qui sert de matrice, pour cela, sélectionnez-le puis :
Edition -> Copier (ou CTRL C)



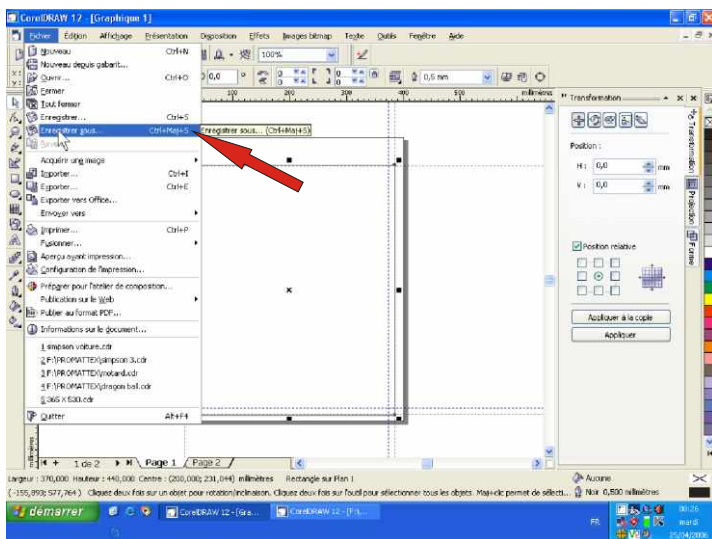
11. On revient sur la page 2 par le même procédé puis on colle le rectangle sur cette page :
Edition -> Coller (ou CTRL V)
La copie du rectangle se positionne exactement au même endroit que sur la page 1.
Il ne faut plus toucher à la position de la matrice, ni sur la page 1 ni sur la page 2 !



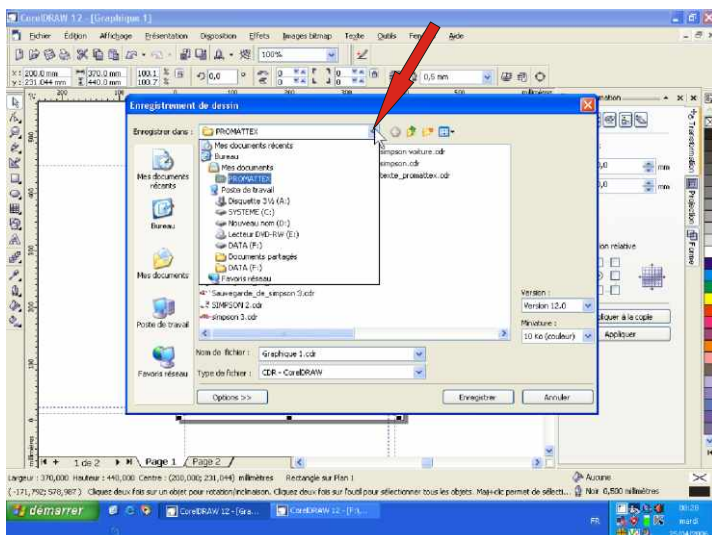
12. Sur la page 2, il ne faut pas oublier de modifier l'épaisseur du contour de la matrice. Il faut que celui-ci soit en "Très fin". Pour cela, sélectionnez-le puis choisissez l'icône "contour très fin" dans l'outil Contour.



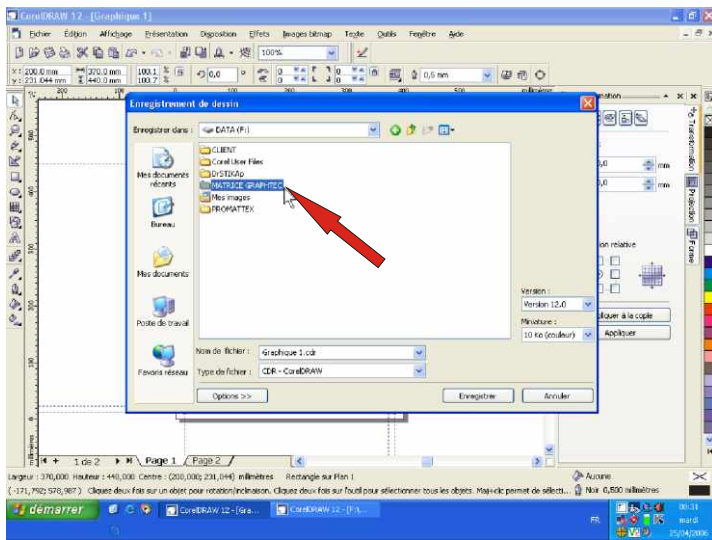
13. Pour finir, vous pouvez contrôler l'épaisseur de vos contours dans la barre d'état généralement située en bas de l'écran. Les informations sur le contour sont alors en bas à droite (il faut avoir sélectionné l'objet).



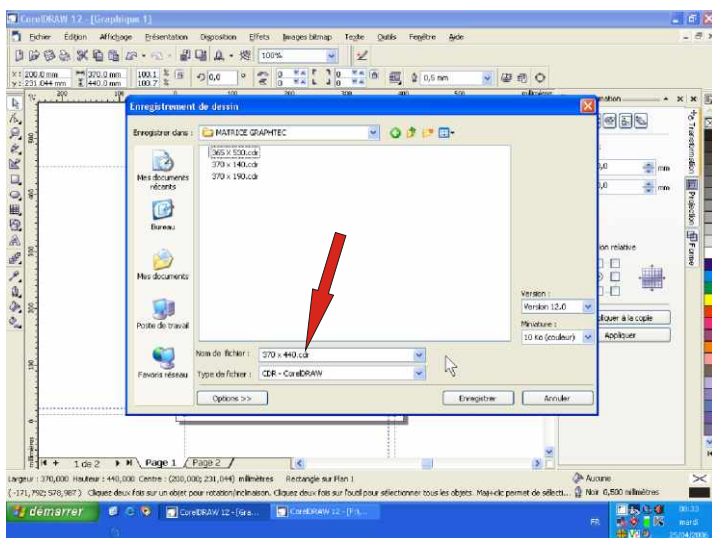
14. Vous pouvez soit faire une matrice pour chaque nouveau projet, soit créer plusieurs matrices que vous sauvegarderez pour les réutiliser plusieurs fois sans avoir à refaire une matrice pour chaque nouveau projet. Si vous souhaitez sauvegarder votre matrice :
Fichier -> Enregistrer sous



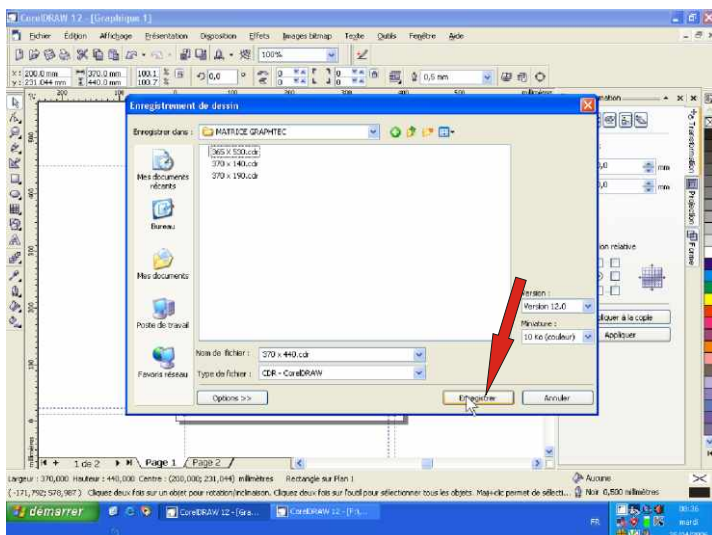
15. Dans le menu déroulant situé en haut de la fenêtre qui s'ouvre, choisissez un emplacement pour votre sauvegarder (disque dur, disquette, clé usb ...). Vous pouvez également utiliser les raccourcis situés à gauche pour aller directement dans "Poste de Travail" ...



14. Pour entrer dans un dossier particulier, il faut double cliquer dessus. Ici, nous allons sauvegarder la matrice sur le disque "Data", dans un fichier spécialement crée "MATRICE GRAPHTEC" qui nous sert à sauvegarder toutes nos matrices.



15. N'oubliez pas de donner un nom à votre fichier. Ici, nous avons nommé le fichier avec les dimensions de la matrice de façon à identifier rapidement les différentes matrices.



16. Cliquez sur "Enregistrer" pour terminer.



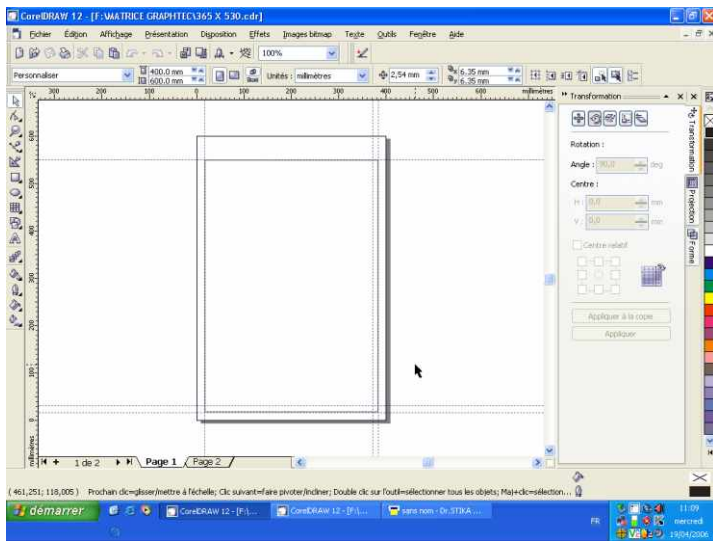
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promatdex@promatdex.com

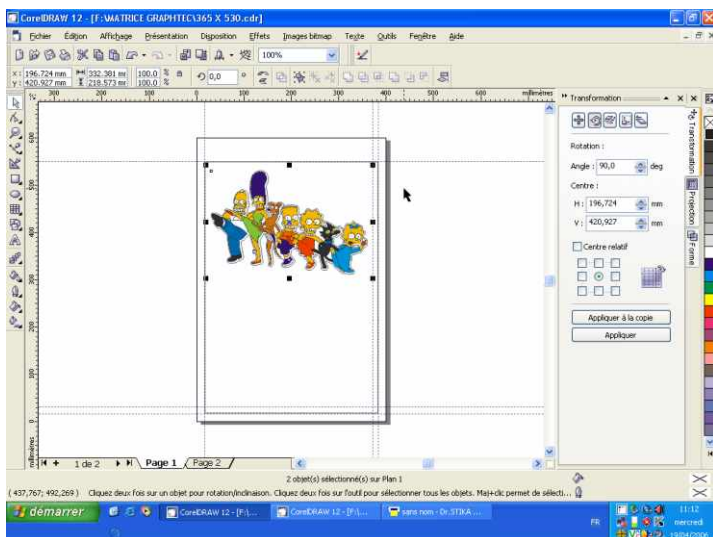
www.promatdex.com
www.promaflex.com



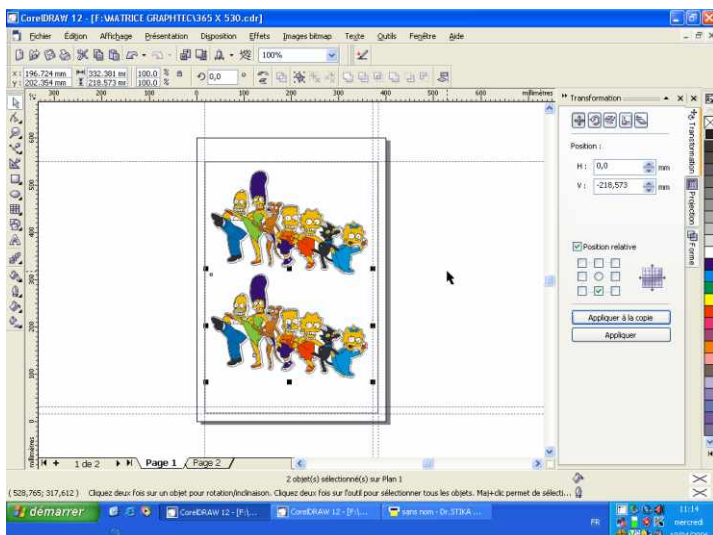
UTILISATION DE LA MATRICE



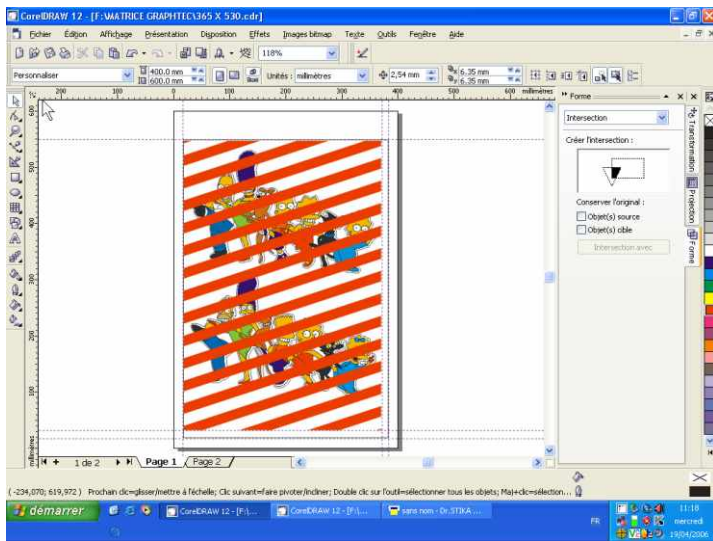
55. On ouvre une matrice existante ou on en crée une nouvelle.



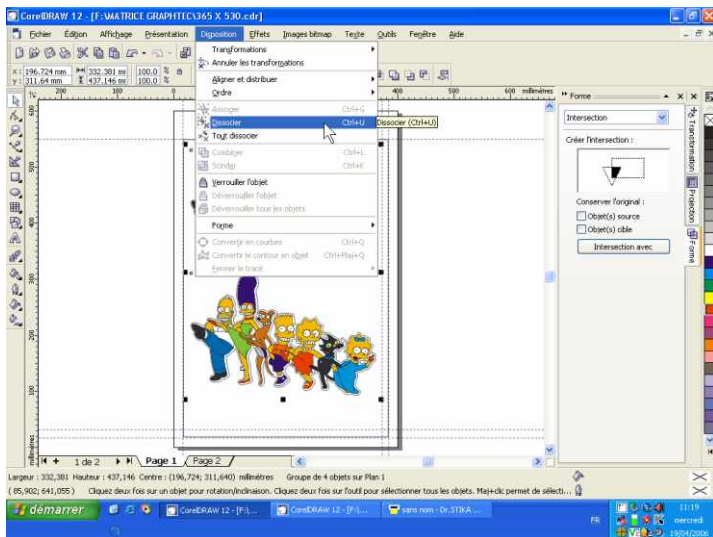
56. On importe le fichier avec détourage dans la matrice (soit par un copier/coller soit avec la commande fichier->importer).



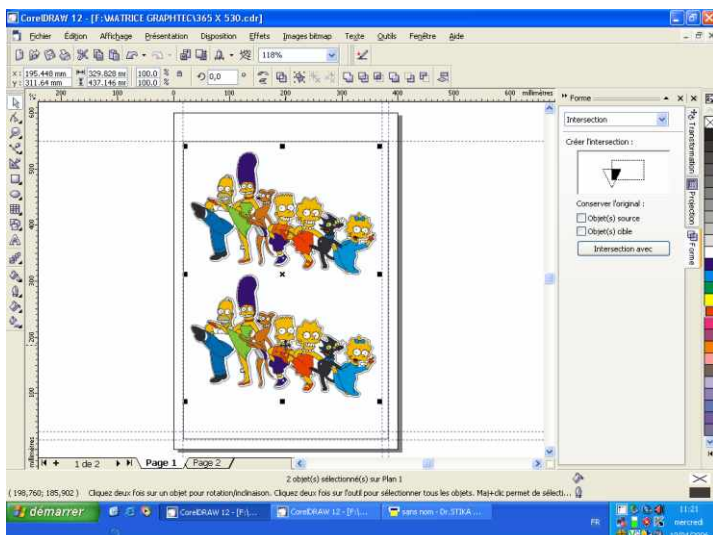
57. On duplique l'ensemble logo/découpe sur la zone utile de la matrice.



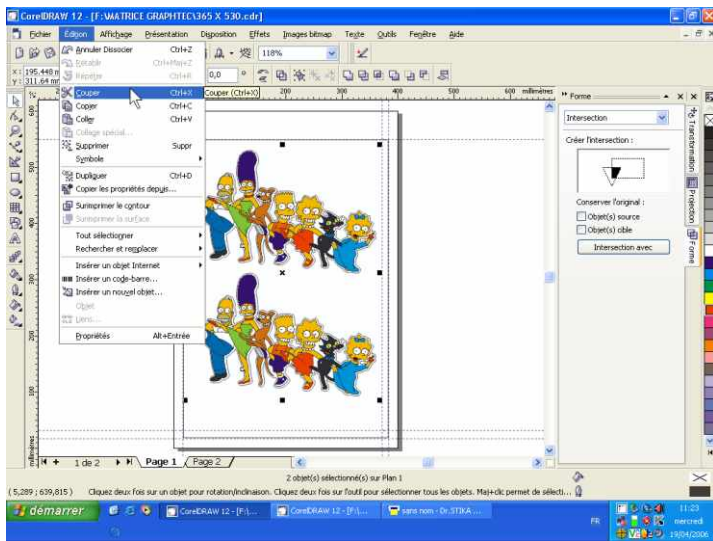
58. La zone utile est ici représenté en rouge hachuré. Vous ne devez rien mettre en dehors de cette zone.



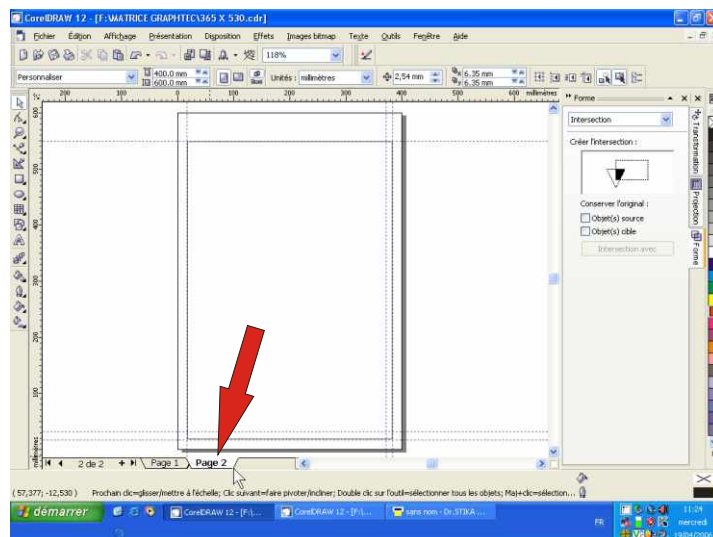
59. Si vous avez associé le visuel et le détournage, vous devez maintenant les dissocier pour pouvoir placer la découpe sur la seconde page. Sélectionnez-les puis Disposition-> Dissocier.



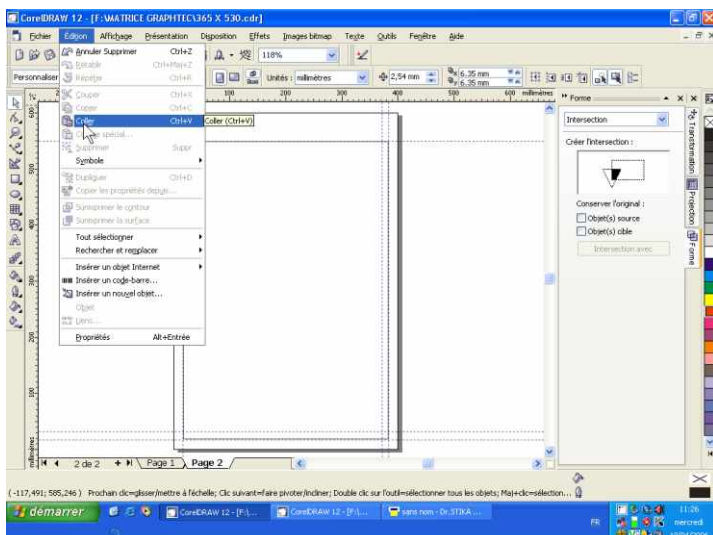
60. Vos filets de découpe doivent être au premier plan. Sélectionnez-les en cliquant au milieu de chaque forme. Restez appuyez sur MAJ (shift) pour faire une sélection additive.



61. Coupez les contours
(un par un ou tous en
même temps) :
Edition-> Couper



62. Allez sur la page 2.



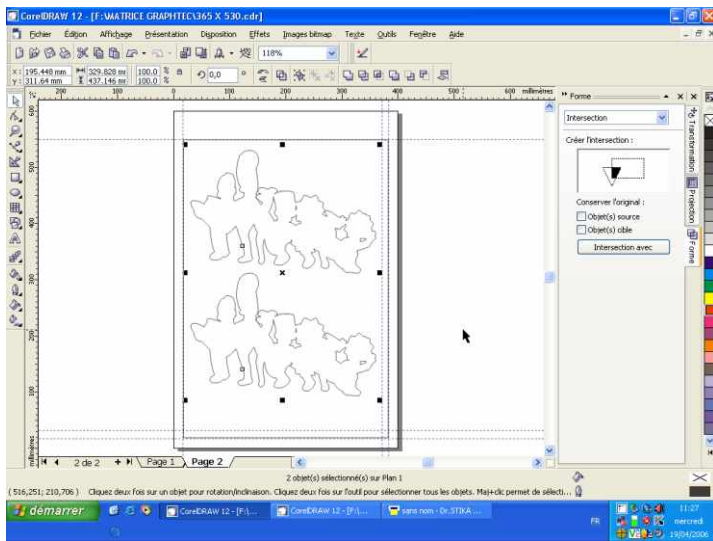
63. Coller les contours
sur la page 2 :
Edition-> Coller



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com



64. Les contours se
collent sur la page 2.
Le fichier est près.



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

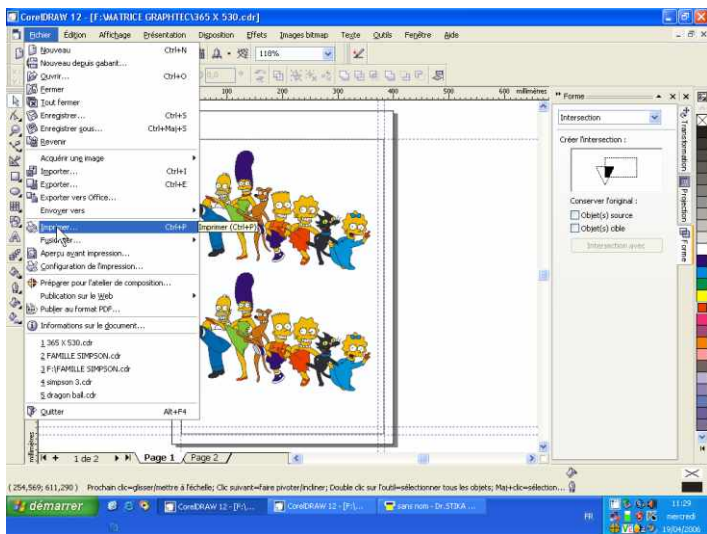
Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com

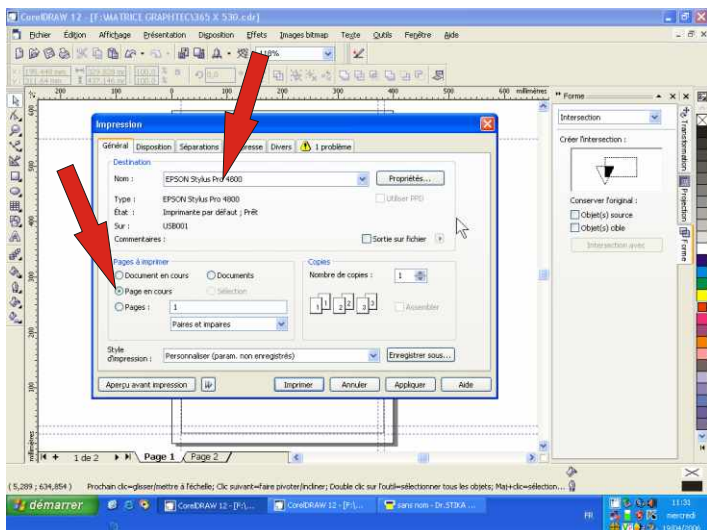
8

**IMPRESSION
SUR ESPON
4000 à 4800***

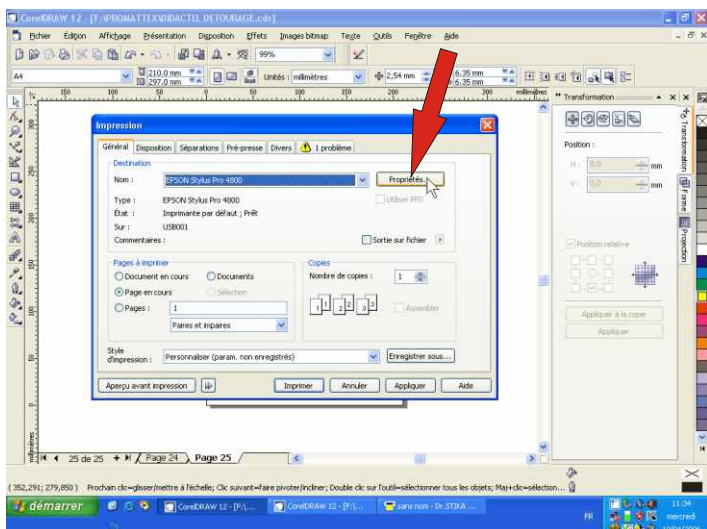
* Le procédé d'impression est assez similaire pour toutes les imprimantes EPSON, seul les drivers diffèrent légèrement.



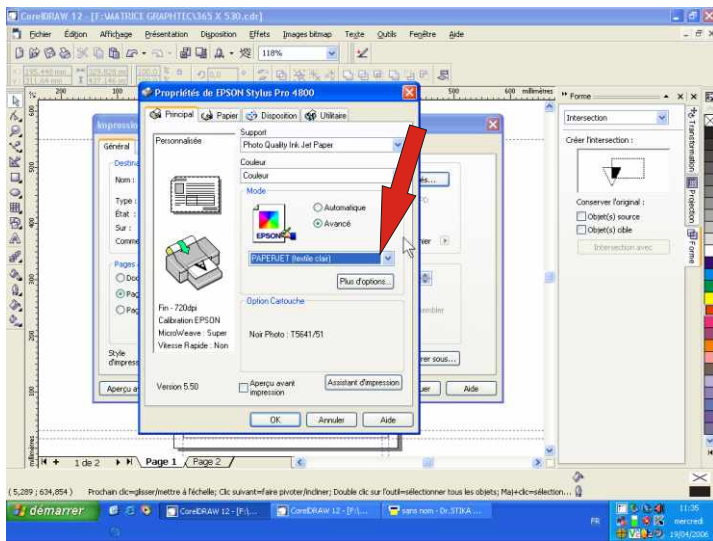
65. Retourner sur la première page pour l'imprimer :
Fichier-> Imprimer



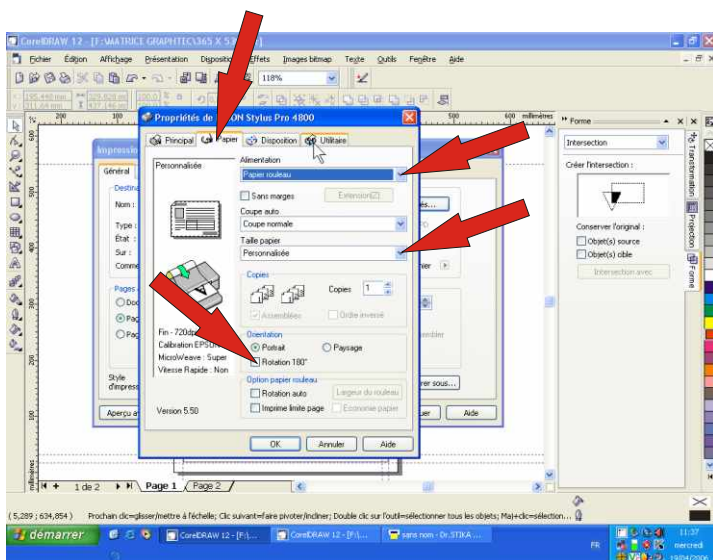
65. Dans la fenêtre "Impression", sélectionnez le modèle de l'imprimante et "Page en cours".



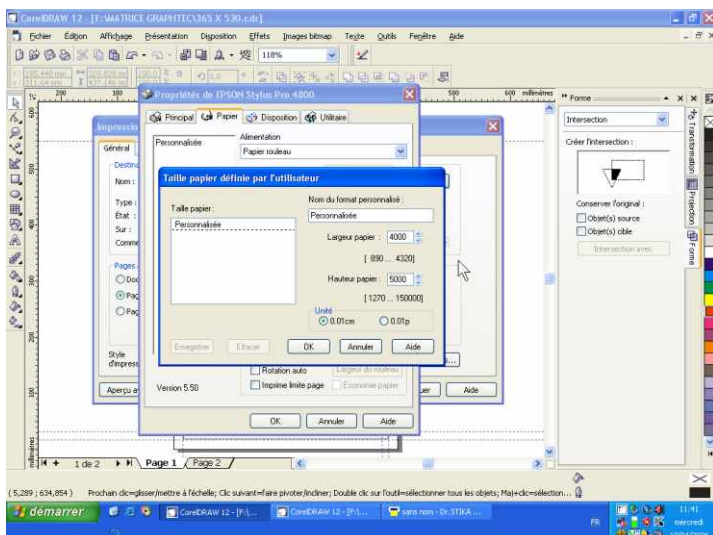
66. Cliquez ensuite sur "Propriétés".



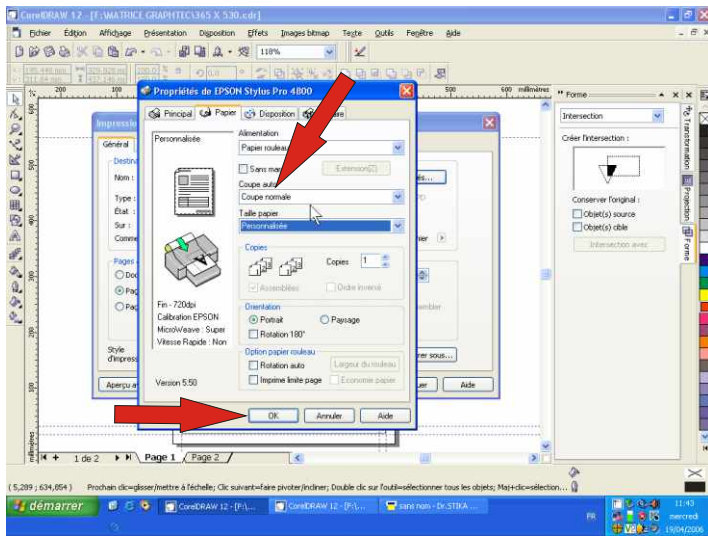
67. Dans la fenêtre du driver, sélectionnez un type de papier ou un profil d'impression que vous avez créé au préalable.



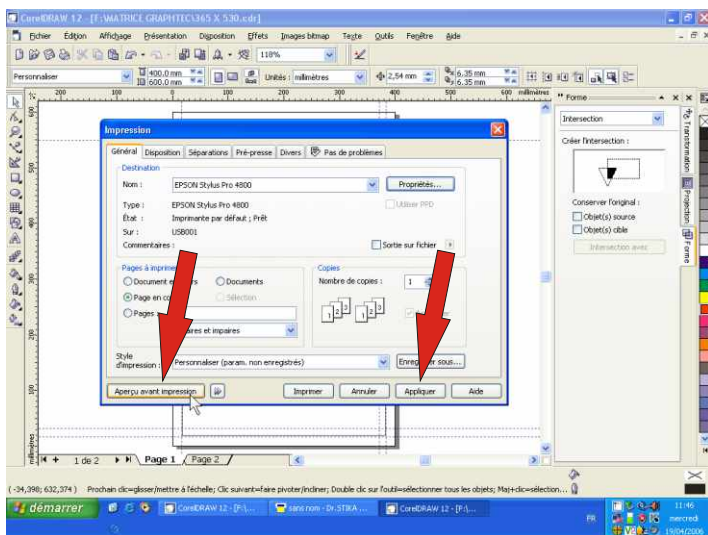
68. Allez sur l'onglet "Papier". Renseignez les champs "alimentation" (ex. "Papier rouleau") et "Taille Papier" (ex. "Personnalisé", ou "A3"). Cochez la case "Rotation à 180°".



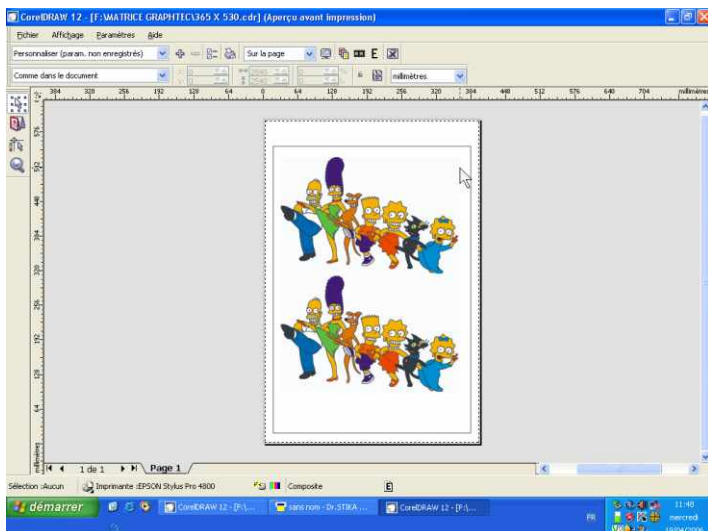
69. Si vous choisissez un format personnalisé, cette fenêtre s'ouvre. Renseignez les champs "largeur" et "hauteur" avec les mêmes valeurs que votre document Corel. (En dixième de millimètre, rajouté un 0 !)



70. Dans “coupe auto”, choisissez “coupe normale” si vous travaillez en rouleau et que vous souhaitez activer la rogneuse automatique.



71. Cliquez ensuite sur les boutons “Appliquer” et “Aperçu avant impression”.



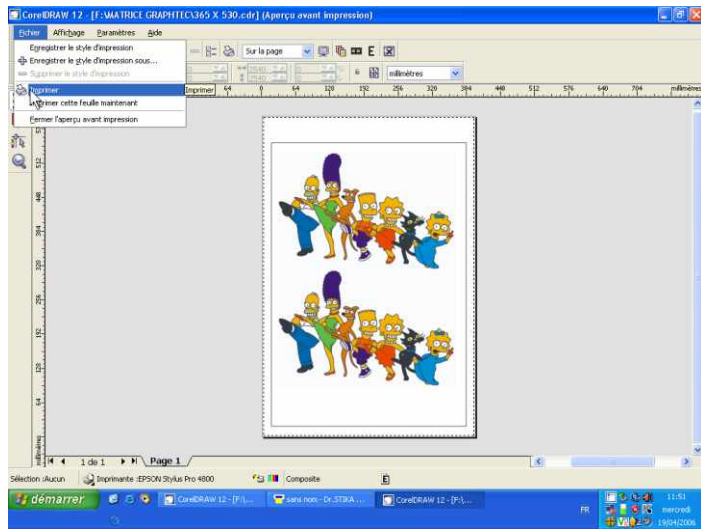
72. L’aperçu avant impression s’affiche, vérifier qu’il correspond exactement à la mise en page que vous souhaitez.
Fiez-vous toujours à l’aperçu avant impression !



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com



70. Dans “coupe auto”,
choisissez “coupe
normal” si vous travaillez
en rouleau et que vous
souhaitez activer la
rogneuse automatique.



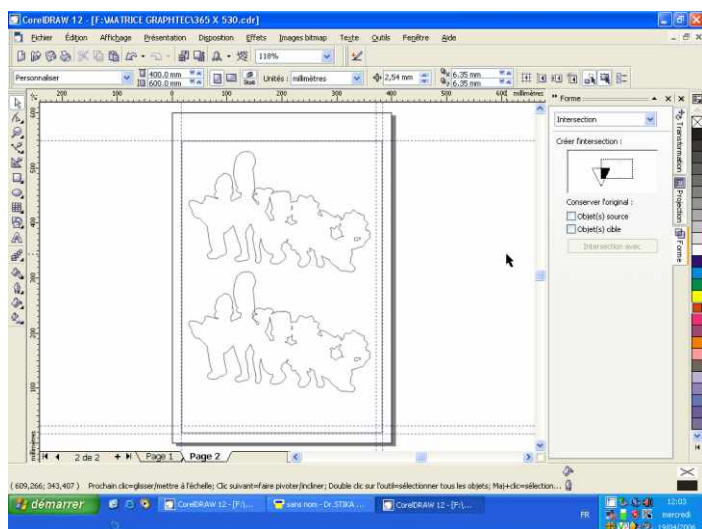
7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

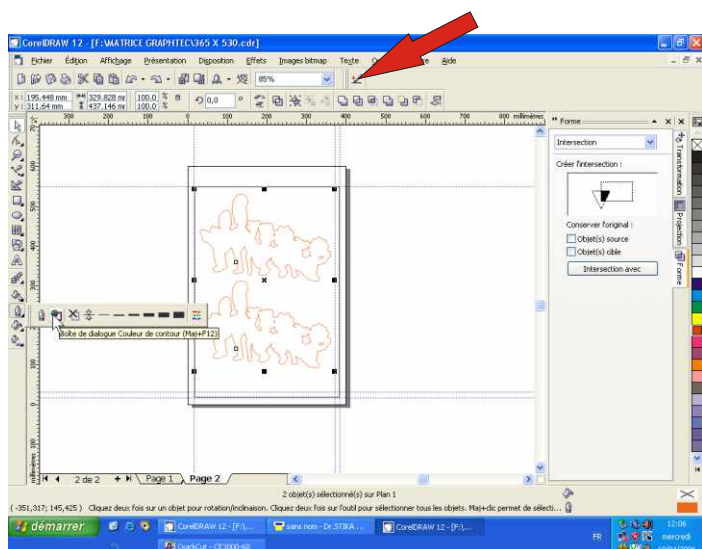
www.promattex.com
www.promaflex.com

9

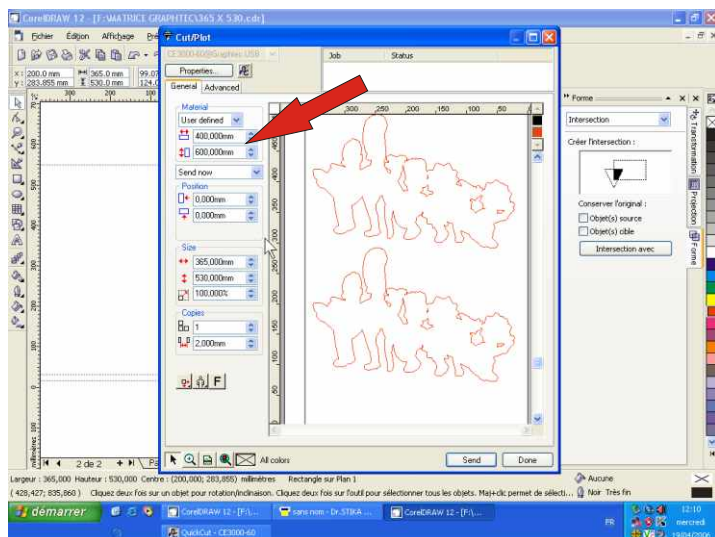
**DECOUPE
AU GRAPHTEC
CE3000-MK2**



71. On repasse sur la page 2 pour réaliser la découpe.



72. Lorsque vous faites des projections, vous pouvez avoir besoin de modifier la couleur du contour pour être sûr que le plugin l'acceptera (voir convertir en courbe) puis cliquez sur le plugin.



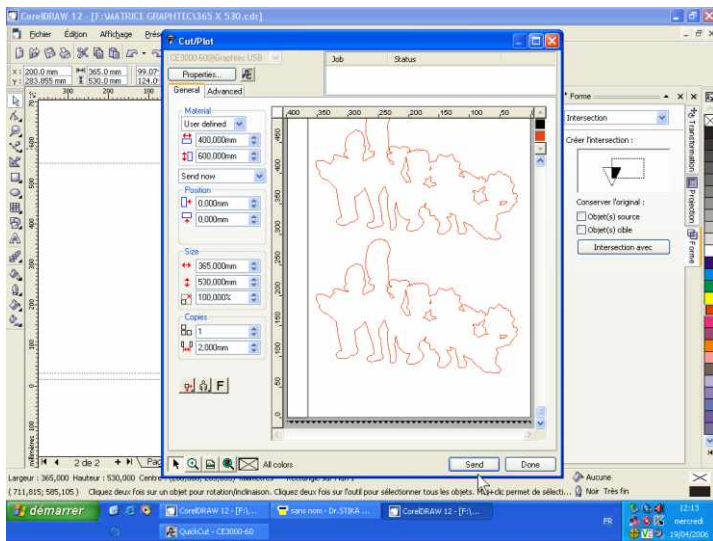
73. Le plugin s'ouvre. Dans "Material", rentrer les même valeur que pour votre document Corel.
Fiez-vous toujours à l'aperçu avant la découpe !



7 bis, Impasse Denis Dulac
94700 MAISONS-ALFORT
Paris - FRANCE

Tel. + 33 (0)1 43 68 06 13
Fax + 33 (0)1 43 68 66 09
promattex@promattex.com

www.promattex.com
www.promaflex.com



74. Cliquez sur “Send”
pour envoyer la
découpe.